DOCUMENTO EN PDF DE ANÁLISIS Y RESULTADOS, CUALITATIVOS Y CUANTITATIVOS DEL PROYECTO. ESTE DOCUMENTO DEBE CONTENER LA DESCRIPCIÓN DEL FESTIVAL, LOGROS Y RESULTADOS DEL MISMO, Y ASPECTOS POR MEJORAR

Análisis y Resultados del Festival Raíces Bogotá Andina 2024

El Festival Raíces Bogotá Andina 2024 fue diseñado para consolidarse como un espacio artístico y cultural que fomente y dinamice las manifestaciones musicales andinoamericanas. A través de actividades gratuitas y abiertas al público, el festival buscó promover valores culturales, respeto por la diversidad y convivencia pacífica, incentivando una mayor valoración de las músicas andinas como patrimonio cultural. Este informe detalla el análisis del desarrollo del proyecto, alineado con los objetivos específicos y las metas planteadas, destacando los logros alcanzados, las dificultades enfrentadas y las recomendaciones para futuras ediciones.

1. Objetivo General

Establecer en Bogotá un escenario artístico y cultural para el fomento y circulación de las músicas andino-latinoamericanas, fortaleciendo los valores y prácticas culturales relacionados. Este escenario busca impactar positivamente en la promoción de percepciones, actitudes y hábitos ciudadanos que favorezcan la acción colectiva para el cuidado del entorno, la valoración de la diversidad cultural y el disfrute de la oferta artística gratuita.

2. Análisis del Cumplimiento de los Objetivos Específicos

**2.1 Objetivo Específico No. 1: Objetivo Específico No 1: Elaborar procesos comunicativos de difusión efectivos, los cuales permitan a la población en general, conocer y participar de los espacios artísticos y culturales que el Festival Raíces Bogotá Andina propone, de esta forma contribuir en procesos de democratización artística y cultural, y el goce efectivo de las propuestas de fomento surgidas de los procesos de fortalecimiento cultural, que benefician las manifestaciones relacionadas a la música andina latinoamericana.

Meta: Difundir en la población general la oferta artística y cultural del festival, convocando tanto a artistas como al público interesado en las músicas andinas.

Actividades realizadas:

1. Plan Integral de Comunicaciones:

Se diseñó, aprobó y ejecutó un plan integral que incluyó estrategias avanzadas en redes sociales, medios digitales y físicos, orientado a maximizar el alcance comunicacional y la integración de diversos segmentos de la audiencia.

El plan alcanzó un total de más de 11,000 interacciones digitales, asegurando una amplia visibilización del festival entre distintos grupos demográficos, lo cual reflejó la efectividad de los contenidos propuestos y la capacidad de generar engagement significativo.

Se elaboraron y distribuyeron materiales gráficos como afiches, pendones y piezas digitales cuidadosamente alineados con la identidad visual del festival, con un enfoque en la coherencia estética y el impacto comunicativo.

Los materiales fueron estratégicamente colocados en puntos de alta visibilidad en Bogotá, incluyendo bibliotecas, centros culturales y espacios públicos de gran afluencia, con el fin de maximizar la penetración cultural del evento.

Se llevó a cabo un registro exhaustivo de los ciclos de conciertos y saberes, mediante recursos audiovisuales de alta calidad, los cuales se encuentran actualmente en proceso de edición para su futura publicación. Este registro tiene como objetivo no solo la documentación, sino también la creación de contenido de valor para la memoria institucional y la promoción del festival.

Se recibieron un total de 58 propuestas nacionales y 20 internacionales, lo cual evidenció el alcance extendido de la convocatoria y la relevancia del festival como plataforma de exposición artística.

Los artistas seleccionados fueron evaluados bajo criterios rigurosos de calidad artística, garantizando una muestra representativa y diversa que reflejara tanto la excelencia cultural como la inclusión de distintos enfoques musicales.

1. Producción y Publicación de Piezas Publicitarias:

2. Registro Audiovisual:

3. Convocatoria Pública de Artistas:

Logros:

- Impacto Comunicativo: Se alcanzó una cobertura mediática y digital significativa, la cual facilitó no solo la visibilidad del evento, sino también el robustecimiento de la participación ciudadana a través de diversos canales de comunicación. Esta estrategia contribuyó a consolidar un espacio de discusión sobre el patrimonio cultural andino, estimulando el interés colectivo y la cohesión comunitaria.

- Reconocimiento Cultural: La estrategia de difusión posicionó al festival como un evento representativo e inclusivo, promoviendo la apreciación de las manifestaciones culturales andinas y subrayando su relevancia como patrimonio intangible. El enfoque de inclusión logró visibilizar la diversidad cultural y proyectar al festival como un vehículo para la valoración de la identidad andina en el ámbito urbano.

2.2 Objetivo Específico No. 2: Brindar un espacio de circulación y fomento gratuito, dirigido a la ciudadanía en general, desarrollando un CICLO DE CONCIERTOS donde se harán 14 presentaciones artísticas musicales relacionadas al género andino latinoamericano y un CICLO DE SABERES donde se harán 2 eventos relacionados con la temática del festival.

Meta: Llevar a cabo un (1) Ciclo de Conciertos y un (1) Ciclo de Saberes como propuestas artísticas y culturales de difusión y fortalecimiento de los procesos de formación, creación y circulación de las músicas andinas latinoamericanas.

Actividades realizadas:

- Ciclo de Conciertos: Se llevaron a cabo 18 presentaciones en dos de los escenarios más emblemáticos de Bogotá: el Museo Nacional de Colombia y La Media Torta, lo cual subrayó la importancia del evento en el contexto

cultural de la ciudad. Cabe destacar que el número de presentaciones superó las 14 previstas originalmente en los objetivos, lo que constituye un logro importante en términos de gestión y expansión del alcance del festival.

- En el ciclo participaron 18 artistas y/o agrupaciones, destacándose no solo la representación internacional de Argentina y Chile, sino también una diversa participación nacional que incluyó artistas provenientes de Nariño, Cauca, Boyacá y Bogotá, contribuyendo a una pluralidad cultural y a la visibilización de las músicas andinas desde diversas perspectivas geográficas.

-

- Ciclo de Saberes: Se llevaron a cabo actividades de carácter pedagógico que incluyeron el Cuarto Encuentro Nacional de Sikuris, junto con una serie de talleres, ponencias y presentaciones musicales diseñadas para fomentar un diálogo crítico sobre la herencia cultural andina.

- Este ciclo logró reunir a 26 tropas de sikuris y atrajo a más de 1,028 asistentes, propiciando un espacio significativo de reflexión y reafirmación de la identidad

Logros:

- Democratización Cultural: Se garantizaron actividades de acceso gratuito e inclusivas, permitiendo que el público general, independientemente de su condición socioeconómica, pudiera disfrutar de las expresiones culturales promovidas por el festival.

- Impacto Ciudadano: La participación de 9,951 asistentes en los conciertos subraya la capacidad del festival para consolidarse como un evento de alto impacto sociocultural, promoviendo una mayor interacción entre la ciudadanía y las tradiciones musicales andinas. Asimismo, el Ciclo de Saberes involucró a más de 1,028 asistentes, quienes participaron activamente en talleres y ponencias, lo cual resalta el compromiso del festival con la educación cultural y la reafirmación de la identidad andina, generando un impacto significativo tanto a nivel artístico como pedagógico.

2.3 Objetivo Específico No. 3: Fortalecer los procesos de formación y apropiación de las escuelas de formación musical con énfasis en música andina latinoamericana, mediante la apertura del espacio del festival para la presentación de propuestas musicales infantiles y juveniles que hayan surgido dentro del marco de dichos procesos de formación.

Meta: Lograr la participación de 2 agrupaciones de música andina latinoamericana que estén inmersas en procesos de formación artística. De esta forma contribuir en los procesos de fortalecimiento cultural y artístico, a través de la gestión de la formación, circulación y apropiación de estas músicas.

Actividades realizadas:

Participación de Agrupaciones Formativas: Orquesta Juvenil de Instrumentos Andinos de Pasto: Integrada por más de 40 jóvenes músicos, esta agrupación ofreció una presentación de alto nivel que evidenció el impacto profundo de sus procesos formativos, destacando tanto la calidad técnica como el compromiso artístico de sus integrantes.

Grupos Intiñán y Purikuna (Escuela Raíces): Estas agrupaciones resaltaron por su nivel técnico y su dedicación a la interpretación de las músicas andinas, reflejando el éxito de los métodos pedagógicos aplicados en la formación de sus miembros.

Exposición en Escenarios Profesionales:

Los jóvenes músicos tuvieron la oportunidad de presentarse en escenarios emblemáticos de la ciudad, lo cual no solo fortaleció su confianza y habilidades artísticas, sino que también les proporcionó una experiencia significativa en la dinámica profesional del ámbito musical, elevando su nivel de preparación para futuras oportunidades.

Logros:

- Proyección Formativa: Más de 60 jóvenes talentos participaron activamente en el festival, lo cual consolidó su desarrollo artístico y fortaleció sus capacidades para enfrentar nuevos retos en su formación musical.

- Fortalecimiento Educativo: Se consolidó el papel de las escuelas de formación musical como espacios fundamentales para la preservación y transmisión de la cultura andina, contribuyendo significativamente al patrimonio cultural a través del empoderamiento de las nuevas generaciones de músicos.

3. Impacto del Proyecto

3.1 Impacto Cultural

- El festival facilitó un diálogo intercultural significativo entre las tradiciones andinas y los contextos urbanos, fortaleciendo la identidad cultural de los asistentes y promoviendo un sentido compartido de pertenencia cultural. Esta interacción contribuyó a la revitalización del patrimonio musical andino, integrándolo de manera activa en la vida contemporánea de Bogotá.

- Asimismo, el festival generó un impacto notable en la diversificación de la oferta cultural de la ciudad, ampliando significativamente las oportunidades de participación en eventos culturales gratuitos y de alta calidad. Esta democratización de la oferta artística fomentó una mayor participación ciudadana y promovió el acceso equitativo al arte, especialmente para aquellos sectores que históricamente han tenido menos oportunidades de acceso a eventos de este tipo.

- El proyecto también tuvo un impacto relevante en el ecosistema musical local, beneficiando a los agentes clave de este ámbito, tales como músicos, productores, y educadores. La iniciativa impulsó la colaboración entre estos actores, incrementando la visibilidad del género andino y fortaleciendo las redes de apoyo y creación colectiva, esenciales para la sostenibilidad cultural en un contexto urbano.

- En términos de impacto artístico, el festival logró poner en valor la calidad interpretativa y creativa de las músicas andinas, fomentando tanto la preservación de las tradiciones como su evolución contemporánea. El diálogo entre artistas emergentes y consagrados posibilitó

- festival como un referente para la evolución artística de la música andina.

3.2 Impacto Educativo

- Se ofrecieron espacios rigurosamente diseñados para la reflexión y el aprendizaje crítico sobre las músicas andinas, destacando su valor no solo como herramienta pedagógica, sino también como un vehículo fundamental para la transmisión intergeneracional del conocimiento cultural. Estas actividades permitieron a los asistentes comprender las múltiples capas de significado que las músicas andinas representan dentro de la cultura andinoamericana.

- Además, se brindaron conferencias especializadas que analizaron la evolución histórica de los géneros musicales andinos y su contexto sociopolítico, lo cual enriqueció la comprensión de los participantes acerca de la relevancia cultural de estas expresiones musicales. Estas conferencias se enfocaron en los procesos de resistencia cultural y en la adaptación de las músicas andinas a contextos urbanos contemporáneos.

- Los talleres interactivos también jugaron un papel crucial al permitir a los asistentes involucrarse activamente con los instrumentos, técnicas y prácticas de interpretación propias de la música andina. Estas actividades prácticas fortalecieron la apreciación de la complejidad técnica y expresiva inherente a estos géneros musicales, promoviendo un enfoque educativo basado en la experiencia directa.

- Asimismo, se promovió la creación de redes de aprendizaje colaborativo entre participantes, músicos y académicos, generando un espacio para el intercambio de perspectivas y el debate sobre la importancia de la música andina en la construcción de identidades culturales dentro de la región. Esta red de colaboración continuará ofreciendo un valor significativo más allá del evento, consolidando la música andina como un tema de estudio y apreciación continua.

3.3 Impacto Social

- La gratuidad y accesibilidad de las actividades fueron determinantes para la inclusión de comunidades vulnerables, facilitando así la participación activa de un público diverso. Este enfoque inclusivo fomentó la convivencia pacífica y la valoración de la diversidad cultural, promoviendo el acceso equitativo a la oferta artística y contribuyendo al fortalecimiento del tejido social a través de la interacción comunitaria y la celebración compartida del patrimonio cultural.

- El festival también promovió la inclusión social al integrar a grupos marginados, generando espacios seguros y accesibles donde se valoraron las aportaciones culturales de distintas comunidades. Esto no solo reforzó el sentido de pertenencia y cohesión entre los asistentes,

- participación en eventos culturales.

- Se logró un impacto considerable en la creación de conciencia sobre el valor de la cultura andina en contextos urbanos, destacando cómo las músicas tradicionales pueden servir como herramientas para la transformación social y la construcción de identidad. La participación activa de jóvenes y adultos en los eventos del festival reflejó un compromiso creciente con la protección y revitalización de las tradiciones culturales.

- Asimismo, la colaboración entre colectivos culturales y el fortalecimiento de redes comunitarias derivadas del festival han contribuido a sentar las bases para la sostenibilidad de futuras iniciativas artísticas, asegurando la continuidad del legado cultural andino en Bogotá. La visibilidad y apoyo a estos colectivos fomentan una mayor participación cívica y promueven el desarrollo de políticas culturales inclusivas.

Impacto en Artistas Festival Raíces Bogotá Andina 2024

El Festival Raíces Bogotá Andina 2024, contó con la participación de 485 artistas entre agrupaciones participantes del Ciclo de Conciertos y del Ciclo de Saberes. Las agrupaciones participantes del Ciclo de Conciertos fueron: seleccionadas a través de Convocatoria Nacional por parte de la terna de jurados fueron 5; las agrupaciones de formación invitadas fueron 3; invitados residentes en la ciudad de Bogotá (distritales) fueron 3; invitados de otros departamentos del país fueron 5; e invitados internacionales fueron 2.

Los artistas que participaron en el Ciclo de Saberes como ponentes fueron 10; los artistas agrupados mediante comunidades y colectivos artísticos fueron 26.

- Tipos de Artistas convocados al Ciclo de Conciertos:

  - Artistas por Convocatoria: mediante la convocatoria realizada para ser parte del Ciclo de Conciertos 2024, tuvo 58 postulados, de los cuales 5 agrupaciones fueron seleccionadas para presentarse dentro de la programación. Los siguientes artistas fueron seleccionados mediante Convocatoria:

    - Sihuar de la ciudad de Pasto del departamento de Nariño, integrado por 8 artistas.
    - Nahual Folclórico de Popayan del departamento del Cauca, integrado por 7 artistas.
    - Manuel Acevedo, cantautor de la ciudad de Bogotá, propuesta integrada por 5 artistas.
    - Único Trío de la ciudad de Bogotá, integrado por 3 artistas.
    - Daniel Castillo, cantautor solista de la ciudad de Tunja del departamento de Boyacá.

  - Artistas Invitados Nacionales: agrupaciones residentes en otros departamentos convocadas mediante invitación para ser parte del Ciclo de Conciertos:

- Lucio Feuillet y la Murga, agrupación liderada por el cantautor nariñense Lucio Feuillet, integrada por 22 artistas. Esta agrupación hizo parte del cierre en el Teatro al Aire Libre La Media Torta.
- Kaipimikanchi, agrupación residente en la ciudad de Pato del departamento de Nariño, integrada por 5 artistas.
- Gustavo Adolfo Rengifo, cantautor solista de Buga del departamento del Valle del Cauca.
- Daniel Amaya, agrupación de la ciudad de Cota del municipio de Cundinamarca, integrada por 10 artistas.
- Fherley Majín, cantautor del Resguardo de Rio Blanco del departamento del Caquetá, integrado por 8 artistas.

- Artistas Invitados Distritales: agrupaciones residentes en la ciudad de Bogotá D.C. convocados mediante invitación para ser parte del Ciclo de Conciertos:

  - Ukamau, agrupación con integrantes del Cabildo Kichwa de Bogotá, integrado por 20 artistas.
  - Pedro Bombo, agrupación integrada por 13 artistas.
  - El Supersón Frailejónico, integrada por 10 artistas.

- Invitados Internacionales: artistas no residentes en Colombia invitados a ser parte del Ciclo de Conciertos:

  - Camila y Silvio, agrupación conformada de 2 artistas procedentes de Chile.
  - Dúo Mapas, agrupación conformada por 2 artistas procedentes de Argentina.

- Grupos de Formación: agrupaciones procedentes de procesos de formación de la ciudad de Bogotá y de otras partes del país:

  - Orquesta Juvenil de Instrumentos Andinos de la Red de Escuelas de Formación Musical de Pasto, propuesta integrada por 39 artistas residentes del municipio de Pasto del departamento de Nariño.
  - Inti Ñan de la Escuela Raíces de Formación Musical, residentes de la ciudad de Bogotá integrado por 9 artistas.
  - Purikuna de la Escuela Raíces de Formación Musical, residentes de la ciudad de Bogotá integrado por 12 artistas.

❖ Tipos de artistas Ciclo de Saberes:

  - Ponentes: artistas ponentes que realizaron intervenciones en los diferentes espacios de programación. Dentro de los ponentes encontramos a los artistas residentes en Bogotá Jean Claude Willington, Juliana Sánchez, Ramy Calvo, Leidy Blanco, Ricardo Rocha Guzmán, Julio Bonilla Romero, Fredy Gómez y Alejandro Gómez; como ponentes internacionales los ponentes fueron Fernando Barragán de y Esteban Valdivia de Argentina.

- Agrupaciones, colectivos y comunidades artísticas: hicieron parte de los espacios programados en el Ciclo de Saberes de la ciudad de Bogotá: Comunidad Los Sikuris Suaya, Comunidad Zampoñas Urbanas, Chiriguanos, Juaica Sikuris, Sikuris Chiguasur, Tropa de sikuris Schilenkha, Trencitas, Tropa Fura Quyca, Riqchary Sikuris, Comunidad Anchicayá, Tropa del Colegio Tenerife; de Cundinamarca las agrupaciones Fijhisca Ic Sua, Warmis Sikuris de Chia, Sikuris de Pacho, Sikuris de Tocancipá; de Boyacá las agrupaciones Comunidad Tierra de Mantas, Wayra Chacón; agrupaciones de Antioquia Escuela Popular de Sikuris, Tropa de sikuris de Aburrá, Tropa de sikuris Santa Elena, Tropa de sikuris de Quitasol; agrupaciones del Cauca Comunidad de sikuris Pilamu Cxhab; agrupaciones del Meta Sikuris del Piedemonte; agrupaciones de Caldas Escuela de sikuris del Bioterritorio Kumanday¸ bana Jai.

ARTISTAS FESTIVAL RAÍCES BOGOTÁ ANDINA 2024 - CICLO DE CONCIERTOS Y CICLO DE SABERES			
TIPO DE ARTISTA	**ARTISTA**	**LOCACIÓN**	**NÚMERO DE INTEGRANTES**
INVITADO NACIONAL	LUCIO FEUILLET	PASTO, NARIÑO	22
INVITADO NACIONAL	KAIPIMIKANCHI	PASTO, NARIÑO	5
INVITADO DISTRITAL	UKAMAU	BOGOTÁ	20
INVITADO NACIONAL	GUSTAVO ADOLFO RENJIFO	BUGA, VALLE DEL CAUCA	1
INVITADO INTERNACIONAL	CAMILA Y SILVIO	CHILE	2
INVITADO INTERNACIONAL	DUO MAPAS	ARGENTINA	2
INVITADO DISTRITAL	PEDRO BOMBO	BOGOTÁ	13
INVITADO DISTRITAL	EL SUPERSÓN FRAILEJONICO	BOGOTA	10
INVITADO NACIONAL	DANIEL AMAYA	COTA, CUNDINAMARCA	10
INVITADO NACIONAL	FHERLEY MAJIN	RESGUARDO RÍO BLANCO, CAQUETA	8

GRUPO DE FORMACIÓN	ORQUESTA JUVENIL DE INSTRUMENTOS ANDINOS DE LA REFM DE PASTO	PASTO, NARIÑO	39
GRUPO DE FORMACIÓN	INTI ÑAN - ESCUELA RAÍCES	BOGOTÁ	9
GRUPO DE FORMACIÓN	PURIKUNA - ESCUELA RAÍCES	BOGOTÁ	12
CONVOCATORIA	SIHUAR	PASTO, NARIÑO	8
CONVOCATORIA	NAHUAL FOLCLÓRICO	POPAYAN, CAUCA	7
CONVOCATORIA	MANUEL ACEVEDO	BOGOTÁ	5
CONVOCATORIA	ÚNICO TRÍO	BOGOTÁ	3
CONVOCATORIA	DANIEL CASTILLO	BOYACÁ	1
PONENTE CICLO DE SABERES	FERNANDO BARRAGAN	ARGENTINA	1
PONENTE CICLO DE SABERES	JEAN CLAUDE WILLINGTON	BOGOTÁ	1
PONENTE CICLO DE SABERES	ESTEBAN VALDIVIA	ARGENTINA	1
PONENTE CICLO DE SABERES	JULIANA SÁNCHEZ	BOGOTÁ	1
PONENTE CICLO DE SABERES	RAMY CALVO	BOGOTÁ	1
PONENTE CICLO DE SABERES	LEIDY BLANCO	BOGOTÁ	1
PONENTE CICLO DE SABERES	RICARDO ROCHA GUZMÁN	BOGOTÁ	1
PONENTE CICLO DE SABERES	JULIO BONILLA ROMERO	BOGOTÁ	1

PONENTE CICLO DE SABERES	FREDY GÓMEZ	BOGOTÁ	1
PONENTE CICLO DE SABERES	ALEJANDRO RODRÍGUEZ	BOGOTÁ	1
CICLO DE SABERES	COMUNIDAD LOS SIKURIS SUAYA	BOGOTÁ	22
CICLO DE SABERES	COMUNIDAD ZAMPOÑAS URBANAS	BOGOTÁ	15
CICLO DE SABERES	CHIRIGUANOS	BOGOTÁ	4
CICLO DE SABERES	JUAICA SIKURIS	BOGOTÁ	20
CICLO DE SABERES	SIKURIS CHIGUASUR	BOGOTÁ	17
CICLO DE SABERES	TROPA DE SIKURIS SCHILENKHA	BOGOTÁ	35
CICLO DE SABERES	TRENCITAS	BOGOTÁ	13
CICLO DE SABERES	TROPA FURA QUYCA	BOGOTÁ	10
CICLO DE SABERES	RIQCHARY SIKURIS	BOGOTÁ	25
CICLO DE SABERES	COMUNIDAD ANCHICAYÁ	BOGOTÁ	12
CICLO DE SABERES	FIJHISCA IC SUA	SOACHA, CUNDINAMARCA	15
CICLO DE SABERES	TROPA DEL COLEGIO TENERIFE	BOGOTÁ	13
CICLO DE SABERES	ESCUELA POPULAR DE SIKURIS	MEDELLÍN, ANTIOQUIA	4
CICLO DE SABERES	TROPA DE SIKURIS DE ABURRÁ	VALLE DE ABURRÁ, ANTIOQUIA	5
CICLO DE SABERES	TROPA DE SIKURIS SANTA ELENA	MEDELLÍN, ANTIOQUIA	5
CICLO DE SABERES	TROPA DE SIKURIS DE QUITASOL	BELLO ANTIOQUÍA	5
CICLO DE SABERES	COMUNIDAD DE SIKURIS PILAMU CXHAB	PÁEZ, CAUCA	23

CICLO DE SABERES	SIKURIS DEL PIEDEMONTE	VILLAVICENCIO, META	8
CICLO DE SABERES	COMUNIDAD TIERRA DE MANTAS	SOGAMOSO, BOYACÁ	10
CICLO DE SABERES	WAYRA CHACÓN	BOYACÁ	5
CICLO DE SABERES	WARMIS SIKURIS DE CHIA	CHIA, CUNDINAMARCA	2
CICLO DE SABERES	ESCUELA DE SIKURIS DEL BIOTERRITORIO KUMANDAY	MANIZALES, CALDAS	3
CICLO DE SABERES	SIKURIS IBANA JAI	CALDAS	7
CICLO DE SABERES	SIKURIS DE PACHO	PACHO, CUNDINAMARCA	4
CICLO DE SABERES	SIKURIS DE TOCANCIPÁ	TOCANCIPÁ	8
CICLO DE SABERES	SIKURIS DE MAJUY	COTA, CUNDINAMARCA	8
TOTAL, ARTISTAS CICLO DE CONCIERTOS Y CICLO DE SABERES			**485**

Agentes Relacionados para la Realización del Evento

La realización del Festival Raíces Bogotá Andina 2024 fue posible gracias a la colaboración de diversos agentes e instituciones que desempeñaron roles esenciales en su planeación, gestión y ejecución. A continuación, se presentan los agentes clave:

Apoyo Institucional:

- Alcaldía Mayor de Bogotá, a través de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES).
- Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes (Programa Nacional de Concertación Cultural).

Coproducción:

- Teatro al Aire Libre La Media Torta, Subdirección de Equipamientos Culturales de IDARTES.
- Museo Nacional de Colombia.
- Centro Cultural Gabriel García Márquez (CCGGM).
- Los Sikuris Suaya.

Alianzas Estratégicas:

- Fundación Voz con 2.
- Corporación Cultural Wayno.
- Chakana Azul.
- Raíces Escuela de Formación Musical.
- Academia Luis A. Calvo / Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas
- Embajada de Bolivia en Colombia.
- Embajada de Argentina en Colombia.
- Spotty Hotels.

Estas entidades contribuyeron de manera significativa al éxito del festival, ya sea mediante la provisión de espacios, recursos logísticos, apoyo técnico, artístico o estratégico, fortaleciendo así el impacto y la proyección del evento en sus dimensiones cultural, social y educativa.

Localidades Impactadas por el Festival Raíces Bogotá Andina 2024

El Festival Raíces Bogotá Andina 2024 extendió su influencia a diversas localidades de Bogotá, promoviendo la cultura andina y facilitando el acceso a actividades artísticas y pedagógicas en múltiples sectores de la ciudad. A continuación, se detallan las localidades impactadas directamente:

- Santa Fe: El Ciclo de Conciertos se llevó a cabo en el Teatro al Aire Libre La Media Torta y el Museo Nacional de Colombia, ubicados en esta localidad.
- La Candelaria: El Ciclo de Saberes se desarrolló en el Centro Cultural Gabriel García Márquez, situado en el centro histórico de Bogotá.
- Bosa: Sede principal de la Fundación Social Sembrando Camino, entidad organizadora del festival. Esta localidad sirvió como epicentro estratégico para la gestión y coordinación de las actividades del festival.

Además de las localidades mencionadas, el festival tuvo un impacto a nivel distrital, atrayendo a participantes de todas las localidades de Bogotá. La diversidad de los asistentes reflejó el alcance inclusivo del festival, consolidándolo como un evento de ciudad que promueve la integración cultural y el acceso equitativo a las manifestaciones artísticas.

Conclusión

El Festival Raíces Bogotá Andina 2024 cumplió con sus objetivos al consolidarse como un espacio integral de circulación artística, reflexión educativa y democratización cultural. A lo largo de su desarrollo, el festival se destacó no solo por ofrecer una programación diversa y de alta calidad, sino también por garantizar el acceso

inclusivo a las manifestaciones culturales andinas, involucrando a una amplia gama de actores del ecosistema cultural.

Sus logros reflejan un impacto significativo en la promoción y preservación de las músicas andinas como patrimonio cultural, así como en la revitalización de la identidad cultural de las comunidades participantes. La amplia participación de artistas nacionales e internacionales evidenció el interés creciente en este tipo de propuestas, y la respuesta positiva del público general subrayó la importancia de fortalecer espacios culturales de acceso gratuito y abierto.

El festival también consolidó un marco para la reflexión crítica y el aprendizaje compartido, a través de su Ciclo de Saberes, que permitió a los asistentes involucrarse activamente con los valores y tradiciones de la cultura andina. Este enfoque educativo fue clave para fomentar una comprensión más profunda de las múltiples capas de significado que estas expresiones musicales conllevan.

Además, el Festival Raíces Bogotá Andina 2024 sentó las bases para futuras ediciones que fortalezcan aún más su impacto social y cultural, promoviendo una integración más amplia de comunidades y sectores urbanos que hasta ahora habían tenido menos oportunidades de acceso a la cultura. Se espera que, en los próximos años, el festival continúe ampliando su alcance territorial, generando alianzas estratégicas con escuelas de formación y colectivos comunitarios, y fortaleciendo la sostenibilidad de las músicas andinas como un componente esencial del patrimonio cultural colombiano.

En conclusión, el festival ha logrado posicionarse como un referente cultural en la ciudad de Bogotá, no solo en términos de oferta artística, sino también como un motor para el fortalecimiento del tejido social, la valoración de la diversidad y la creación de nuevas oportunidades de participación ciudadana. Estos logros abren el camino para que el festival se convierta en un pilar fundamental en la agenda cultural de la ciudad, promoviendo la conservación y evolución de las tradiciones andinas y fomentando una mayor cohesión y participación cultural en toda la región.

DOCUMENTO EN PDF DE ANÁLISIS Y RESULTADOS, CUALITATIVOS Y CUANTITATIVOS DEL PROYECTO. ESTE DOCUMENTO DEBE CONTENER LA DESCRIPCIÓN DEL FESTIVAL, LOGROS Y RESULTADOS DEL MISMO, Y ASPECTOS POR MEJORAR

Análisis y Resultados del Festival Raíces Bogotá Andina 2024

El Festival Raíces Bogotá Andina 2024 fue diseñado para consolidarse como un espacio artístico y cultural que fomente y dinamice las manifestaciones musicales andinoamericanas. A través de actividades gratuitas y abiertas al público, el festival buscó promover valores culturales, respeto por la diversidad y convivencia pacífica, incentivando una mayor valoración de las músicas andinas como patrimonio cultural. Este informe detalla el análisis del desarrollo del proyecto, alineado con los objetivos específicos y las metas planteadas, destacando los logros alcanzados, las dificultades enfrentadas y las recomendaciones para futuras ediciones.

1. Objetivo General

Establecer en Bogotá un escenario artístico y cultural para el fomento y circulación de las músicas andino-latinoamericanas, fortaleciendo los valores y prácticas culturales relacionados. Este escenario busca impactar positivamente en la promoción de percepciones, actitudes y hábitos ciudadanos que favorezcan la acción colectiva para el cuidado del entorno, la valoración de la diversidad cultural y el disfrute de la oferta artística gratuita.

2. Análisis del Cumplimiento de los Objetivos Específicos

**2.1 Objetivo Específico No. 1: Objetivo Específico No 1: Elaborar procesos comunicativos de difusión efectivos, los cuales permitan a la población en general, conocer y participar de los espacios artísticos y culturales que el Festival Raíces Bogotá Andina propone, de esta forma contribuir en procesos de democratización artística y cultural, y el goce efectivo de las propuestas de fomento surgidas de los procesos de fortalecimiento cultural, que benefician las manifestaciones relacionadas a la música andina latinoamericana.

Meta: Difundir en la población general la oferta artística y cultural del festival, convocando tanto a artistas como al público interesado en las músicas andinas.

Actividades realizadas:

1. Plan Integral de Comunicaciones:

- Se diseñó, aprobó y ejecutó un plan integral que incluyó estrategias avanzadas en redes sociales, medios digitales y físicos, orientado a maximizar el alcance comunicacional y la integración de diversos segmentos de la audiencia.
- El plan alcanzó un total de más de 11,000 interacciones digitales, asegurando una amplia visibilización del festival entre distintos grupos demográficos, lo cual reflejó la efectividad de los contenidos propuestos y la capacidad de generar engagement significativo.

2. Producción y Publicación de Piezas Publicitarias:
   - Se elaboraron y distribuyeron materiales gráficos como afiches, pendones y piezas digitales cuidadosamente alineados con la identidad visual del festival, con un enfoque en la coherencia estética y el impacto comunicativo.
   - Los materiales fueron estratégicamente colocados en puntos de alta visibilidad en Bogotá, incluyendo bibliotecas, centros culturales y espacios públicos de gran afluencia, con el fin de maximizar la penetración cultural del evento.
3. Registro Audiovisual:
   - Se llevó a cabo un registro exhaustivo de los ciclos de conciertos y saberes, mediante recursos audiovisuales de alta calidad, los cuales se encuentran actualmente en proceso de edición para su futura publicación. Este registro tiene como objetivo no solo la documentación, sino también la creación de contenido de valor para la memoria institucional y la promoción del festival.
4. Convocatoria Pública de Artistas:
   - Se recibieron un total de 58 propuestas nacionales y 20 internacionales, lo cual evidenció el alcance extendido de la convocatoria y la relevancia del festival como plataforma de exposición artística.
   - Los artistas seleccionados fueron evaluados bajo criterios rigurosos de calidad artística, garantizando una muestra representativa y diversa que reflejara tanto la excelencia cultural como la inclusión de distintos enfoques musicales.

Logros:

- Impacto Comunicativo: Se alcanzó una cobertura mediática y digital significativa, la cual facilitó no solo la visibilidad del evento, sino también el robustecimiento de la participación ciudadana a través de diversos canales de comunicación. Esta estrategia contribuyó a consolidar un espacio de discusión sobre el patrimonio cultural andino, estimulando el interés colectivo y la cohesión comunitaria.

- Reconocimiento Cultural: La estrategia de difusión posicionó al festival como un evento representativo e inclusivo, promoviendo la apreciación de las manifestaciones culturales andinas y subrayando su relevancia como patrimonio intangible. El enfoque de inclusión logró visibilizar la diversidad cultural y proyectar al festival como un vehículo para la valoración de la identidad andina en el ámbito urbano.

2.2 Objetivo Específico No. 2: Brindar un espacio de circulación y fomento gratuito, dirigido a la ciudadanía en general, desarrollando un CICLO DE CONCIERTOS donde se harán 14 presentaciones artísticas musicales relacionadas al género andino latinoamericano y un CICLO DE SABERES donde se harán 2 eventos relacionados con la temática del festival.

Meta: Llevar a cabo un (1) Ciclo de Conciertos y un (1) Ciclo de Saberes como propuestas artísticas y culturales de difusión y fortalecimiento de los procesos de formación, creación y circulación de las músicas andinas latinoamericanas.

Actividades realizadas:

1. Ciclo de Conciertos:
    - Se llevaron a cabo 18 presentaciones en dos de los escenarios más emblemáticos de Bogotá: el Museo Nacional de Colombia y La Media Torta, lo cual subrayó la importancia del evento en el contexto cultural de la ciudad. Cabe destacar que el número de presentaciones superó las 14 previstas originalmente en los objetivos, lo que constituye un logro importante en términos de gestión y expansión del alcance del festival.
    - En el ciclo participaron 18 artistas y/o agrupaciones, destacándose no solo la representación internacional de Argentina y Chile, sino también una diversa participación nacional que incluyó artistas provenientes de Nariño, Cauca, Boyacá y Bogotá, contribuyendo a una pluralidad cultural y a la visibilización de las músicas andinas desde diversas perspectivas geográficas.
2. Ciclo de Saberes:
    - Se llevaron a cabo actividades de carácter pedagógico que incluyeron el Cuarto Encuentro Nacional de Sikuris, junto con una serie de talleres, ponencias y presentaciones musicales diseñadas para fomentar un diálogo crítico sobre la herencia cultural andina.
    - Este ciclo logró reunir a 26 tropas de sikuris y atrajo a más de 1,028 asistentes, propiciando un espacio significativo de reflexión y reafirmación de la identidad

cultural andina mediante el intercambio de saberes, experiencias y prácticas musicales.

Logros:

- Democratización Cultural: Se garantizaron actividades de acceso gratuito e inclusivas, permitiendo que el público general, independientemente de su condición socioeconómica, pudiera disfrutar de las expresiones culturales promovidas por el festival.
- Impacto Ciudadano: La participación de 9,951 asistentes en los conciertos subraya la capacidad del festival para consolidarse como un evento de alto impacto sociocultural, promoviendo una mayor interacción entre la ciudadanía y las tradiciones musicales andinas. Asimismo, el Ciclo de Saberes involucró a más de 1,028 asistentes, quienes participaron activamente en talleres y ponencias, lo cual resalta el compromiso del festival con la educación cultural y la reafirmación de la identidad andina, generando un impacto significativo tanto a nivel artístico como pedagógico.

2.3 Objetivo Específico No. 3: Fortalecer los procesos de formación y apropiación de las escuelas de formación musical con énfasis en música andina latinoamericana, mediante la apertura del espacio del festival para la presentación de propuestas musicales infantiles y juveniles que hayan surgido dentro del marco de dichos procesos de formación.

Meta: Lograr la participación de 2 agrupaciones de música andina latinoamericana que estén inmersas en procesos de formación artística. De esta forma contribuir en los procesos de fortalecimiento cultural y artístico, a través de la gestión de la formación, circulación y apropiación de estas músicas.

Actividades realizadas:

1. Participación de Agrupaciones Formativas:
    - Orquesta Juvenil de Instrumentos Andinos de Pasto: Integrada por más de 40 jóvenes músicos, esta agrupación ofreció una presentación de alto nivel que evidenció el impacto profundo de sus procesos formativos, destacando tanto la calidad técnica como el compromiso artístico de sus integrantes.
    - Grupos Intiñán y Purikuna (Escuela Raíces): Estas agrupaciones resaltaron por su nivel técnico y su dedicación a la interpretación de las músicas andinas, reflejando el éxito de los métodos pedagógicos aplicados en la formación de sus miembros.
2. Exposición en Escenarios Profesionales:

- Los jóvenes músicos tuvieron la oportunidad de presentarse en escenarios emblemáticos de la ciudad, lo cual no solo fortaleció su confianza y habilidades artísticas, sino que también les proporcionó una experiencia significativa en la dinámica profesional del ámbito musical, elevando su nivel de preparación para futuras oportunidades.

Logros:

- Proyección Formativa: Más de 60 jóvenes talentos participaron activamente en el festival, lo cual consolidó su desarrollo artístico y fortaleció sus capacidades para enfrentar nuevos retos en su formación musical.
- Fortalecimiento Educativo: Se consolidó el papel de las escuelas de formación musical como espacios fundamentales para la preservación y transmisión de la cultura andina, contribuyendo significativamente al patrimonio cultural a través del empoderamiento de las nuevas generaciones de músicos.

3. Impacto del Proyecto

3.1 Impacto Cultural

- El festival facilitó un diálogo intercultural significativo entre las tradiciones andinas y los contextos urbanos, fortaleciendo la identidad cultural de los asistentes y promoviendo un sentido compartido de pertenencia cultural. Esta interacción contribuyó a la revitalización del patrimonio musical andino, integrándolo de manera activa en la vida contemporánea de Bogotá.
- Asimismo, el festival generó un impacto notable en la diversificación de la oferta cultural de la ciudad, ampliando significativamente las oportunidades de participación en eventos culturales gratuitos y de alta calidad. Esta democratización de la oferta artística fomentó una mayor participación ciudadana y promovió el acceso equitativo al arte, especialmente para aquellos sectores que históricamente han tenido menos oportunidades de acceso a eventos de este tipo.
- El proyecto también tuvo un impacto relevante en el ecosistema musical local, beneficiando a los agentes clave de este ámbito, tales como músicos, productores, y educadores. La iniciativa impulsó la colaboración entre estos actores, incrementando la visibilidad del género andino y fortaleciendo las redes de apoyo y creación colectiva, esenciales para la sostenibilidad cultural en un contexto urbano.
- En términos de impacto artístico, el festival logró poner en valor la calidad interpretativa y creativa de las músicas andinas, fomentando tanto la preservación de las tradiciones como su evolución contemporánea. El diálogo entre artistas emergentes y consagrados posibilitó

un intercambio enriquecedor que impulsa la innovación dentro del género, consolidando al festival como un referente para la evolución artística de la música andina.

3.2 Impacto Educativo

- Se ofrecieron espacios rigurosamente diseñados para la reflexión y el aprendizaje crítico sobre las músicas andinas, destacando su valor no solo como herramienta pedagógica, sino también como un vehículo fundamental para la transmisión intergeneracional del conocimiento cultural. Estas actividades permitieron a los asistentes comprender las múltiples capas de significado que las músicas andinas representan dentro de la cultura andinoamericana.

- Además, se brindaron conferencias especializadas que analizaron la evolución histórica de los géneros musicales andinos y su contexto sociopolítico, lo cual enriqueció la comprensión de los participantes acerca de la relevancia cultural de estas expresiones musicales. Estas conferencias se enfocaron en los procesos de resistencia cultural y en la adaptación de las músicas andinas a contextos urbanos contemporáneos.

- Los talleres interactivos también jugaron un papel crucial al permitir a los asistentes involucrarse activamente con los instrumentos, técnicas y prácticas de interpretación propias de la música andina. Estas actividades prácticas fortalecieron la apreciación de la complejidad técnica y expresiva inherente a estos géneros musicales, promoviendo un enfoque educativo basado en la experiencia directa.

- Asimismo, se promovió la creación de redes de aprendizaje colaborativo entre participantes, músicos y académicos, generando un espacio para el intercambio de perspectivas y el debate sobre la importancia de la música andina en la construcción de identidades culturales dentro de la región. Esta red de colaboración continuará ofreciendo un valor significativo más allá del evento, consolidando la música andina como un tema de estudio y apreciación continua.

3.3 Impacto Social

- La gratuidad y accesibilidad de las actividades fueron determinantes para la inclusión de comunidades vulnerables, facilitando así la participación activa de un público diverso. Este enfoque inclusivo fomentó la convivencia pacífica y la valoración de la diversidad cultural, promoviendo el acceso equitativo a la oferta artística y contribuyendo al fortalecimiento del tejido social a través de la interacción comunitaria y la celebración compartida del patrimonio cultural.

- El festival también promovió la inclusión social al integrar a grupos marginados, generando espacios seguros y accesibles donde se valoraron las aportaciones culturales de distintas comunidades. Esto no solo reforzó el sentido de pertenencia y cohesión entre los asistentes,

sino que también ayudó a mitigar las barreras sociales que históricamente han limitado la participación en eventos culturales.

- Se logró un impacto considerable en la creación de conciencia sobre el valor de la cultura andina en contextos urbanos, destacando cómo las músicas tradicionales pueden servir como herramientas para la transformación social y la construcción de identidad. La participación activa de jóvenes y adultos en los eventos del festival reflejó un compromiso creciente con la protección y revitalización de las tradiciones culturales.

- Asimismo, la colaboración entre colectivos culturales y el fortalecimiento de redes comunitarias derivadas del festival han contribuido a sentar las bases para la sostenibilidad de futuras iniciativas artísticas, asegurando la continuidad del legado cultural andino en Bogotá. La visibilidad y apoyo a estos colectivos fomentan una mayor participación cívica y promueven el desarrollo de políticas culturales inclusivas.

Conclusión

El Festival Raíces Bogotá Andina 2024 cumplió con sus objetivos al consolidarse como un espacio integral de circulación artística, reflexión educativa y democratización cultural. A lo largo de su desarrollo, el festival se destacó no solo por ofrecer una programación diversa y de alta calidad, sino también por garantizar el acceso inclusivo a las manifestaciones culturales andinas, involucrando a una amplia gama de actores del ecosistema cultural.

Sus logros reflejan un impacto significativo en la promoción y preservación de las músicas andinas como patrimonio cultural, así como en la revitalización de la identidad cultural de las comunidades participantes. La amplia participación de artistas nacionales e internacionales evidenció el interés creciente en este tipo de propuestas, y la respuesta positiva del público general subrayó la importancia de fortalecer espacios culturales de acceso gratuito y abierto.

El festival también consolidó un marco para la reflexión crítica y el aprendizaje compartido, a través de su Ciclo de Saberes, que permitió a los asistentes involucrarse activamente con los valores y tradiciones de la cultura andina. Este enfoque educativo fue clave para fomentar una comprensión más profunda de las múltiples capas de significado que estas expresiones musicales conllevan.

Además, el Festival Raíces Bogotá Andina 2024 sentó las bases para futuras ediciones que fortalezcan aún más su impacto social y cultural, promoviendo una integración más amplia de comunidades y sectores urbanos que hasta ahora habían tenido menos oportunidades de acceso a la cultura. Se espera que, en los próximos años, el festival continúe ampliando su alcance territorial, generando alianzas estratégicas con escuelas de formación y colectivos comunitarios, y fortaleciendo la sostenibilidad de las músicas andinas como un componente esencial del patrimonio cultural colombiano.

En conclusión, el festival ha logrado posicionarse como un referente cultural en la ciudad de Bogotá, no solo en términos de oferta artística, sino también como un motor para el fortalecimiento del tejido social, la valoración de la diversidad y la creación de nuevas oportunidades de participación ciudadana. Estos logros abren el camino para que el festival se convierta en un pilar fundamental en la agenda cultural de la ciudad, promoviendo la conservación y evolución de las tradiciones andinas y fomentando una mayor cohesión y participación cultural en toda la región.

CICLO DE CONCIERTOS FESTIVAL RAÍCES BOGOTÁ ANDINA 2024





Concierto Gustavo Adolfo Renjifo -Viernes 18 de octubre





Concierto Pedro Bombo- Viernes 18 de octubre





Concierto Orquesta Juvenil de Instrumentos Andinos de Pasto - Sábado 19 de octubre

---





Concierto Duo Mapas- Sábado 19 de Octubre





Concierto Sihuar- Sábado 19 de Octubre





Concierto Intiñan - Domingov 20 de Octubre




Concierto Purikuna - Domingo 20 de Octubre





Concierto Único Trío - Domingo 20 de Octubre





Concierto El Supersón Frailejónico - Domingo 20 de Octubre




Concierto Daniel Amaya - Viernes 25 de Octubre





Concierto Manuel Acevedo - viernes 25 de Octubre





Concierto Fherley Majin - Viernes 25 de Octubre




Concierto Daniel Castillo - Sábado 26 de Octubre




Concierto Camila y Silvio - Sábado 26 de Octubre




Concierto Nahual Folclórico - Sábado 26 de Octubre





Concierto Ukamau - Domingo 27 de Octubre





Concierto Kaipimikanchi - Domingo 27 de Octubre





Concierto Lucio Feuillet - Domingo 27 de Octubre

CICLO DE SABERES FESTIVAL RAÍCES BOGOTÁ ANDINA 2024



Ciclo de Saberes - 4to Encuentro nacional de Sikuris- Día 1 - Viernes 25 de Octubre



Ciclo de Saberes - 4to Encuentro nacional de Sikuris- Día 2 - Sábado 26 de Octubre



Ciclo de Saberes - 4to Encuentro nacional de Sikuris- Día 3 - Domingo 27 de Octubre



Ciclo de Saberes - 4to Encuentro nacional de Sikuris- Comparsa de cierre

INFORME CUALITATIVO DE CADA UNO DE LOS INTEGRANTES DEL EQUIPO HUMANO VINCULADO Y RELACIONADO EN EL PROYECTO, QUE DÉ CUENTA DE LAS ACTIVIDADES.

El presente informe cualitativo tiene como objetivo proporcionar una visión detallada del desempeño del equipo humano vinculado al Festival Raíces Bogotá Andina 2024. A través de este documento, se resaltan las actividades realizadas, los logros alcanzados, los desafíos enfrentados y las soluciones implementadas por cada uno de los roles clave del proyecto. Este análisis busca no solo documentar el impacto del festival, sino también identificar oportunidades de mejora para ediciones futuras.

1. **Coordinador del Equipo de Comunicaciones**

Actividades Realizadas

- Elaboración y ejecución de un Plan Integral de Comunicaciones y coherente con los objetivos estratégicos del festival.
- Gestión del contenido en redes sociales, optimizando interacciones a través de análisis de métricas y enfoques específicos en la audiencia objetivo.
- Diseño, producción y publicación de materiales gráficos multicanal, tales como afiches, pendones, y recursos digitales, todos alineados con los objetivos de branding del festival.
- Desarrollo de una estrategia de difusión que involucró medios de comunicación locales y nacionales, orientada a maximizar el alcance y la influencia cultural del evento.
- Supervisión de la documentación audiovisual de las actividades clave, asegurando un registro visual de alta calidad que contribuya al archivo histórico del festival.

Logros y Contribuciones al Proyecto

- Posicionamiento del Festival Raíces como un referente cultural de alto perfil en Bogotá, mediante una narrativa mediática robusta que articuló la identidad del evento.
- Amplia cobertura mediática y digital que no solo aumentó la visibilidad, sino también fortaleció de manera significativa la participación ciudadana, mediante una vinculación activa y el refuerzo del sentido de pertenencia comunitaria.
- Producción de materiales visuales alineados con la identidad del festival, garantizando la coherencia entre la propuesta cultural y su representación visual, así como el cumplimiento de los estándares establecidos por las entidades colaboradoras.

Retos y Soluciones

- **Reto:** Retrasos significativos en la producción de materiales audiovisuales debido a limitaciones en la capacidad operativa del equipo.

- **Solución:** Reestructuración del equipo de trabajo, rediseñando procesos internos y estableciendo mecanismos de priorización para cumplir con plazos ajustados y mantener la calidad esperada de los contenidos producidos.

Impacto General y Reflexión Personal

- La implementación de la estrategia comunicativa permitió no solo una conexión efectiva con el público objetivo, sino también una activación de la identidad cultural del festival en las comunidades locales, generando un impacto emocional profundo.
- Reflexionando sobre la gestión de la producción audiovisual, se recomienda una planificación más temprana y estructurada, integrando mejores prácticas para la coordinación entre equipos creativos y técnicos, a fin de garantizar una entrega más eficiente de los materiales futuros.

2. **Press Manager**

Actividades Realizadas

- Contacto y coordinación con medios de comunicación locales e internacionales.
- Organización de ruedas de prensa y eventos de divulgación.
- Publicación de boletines informativos sobre los avances del festival.

Logros y Contribuciones al Proyecto

- Incremento de la visibilidad del festival en medios tradicionales y digitales.
- Establecimiento de alianzas estratégicas con medios culturales.

Retos y Soluciones

- **Reto:** Baja respuesta inicial de algunos medios clave.
- **Solución:** Intensificación del seguimiento y diversificación de los canales de contacto.

Impacto General y Reflexión Personal

- Destaca el crecimiento en el interés mediático sobre la música andina como patrimonio cultural.
- Sugiere fortalecer las alianzas mediáticas con mayor anticipación.

3. **Coordinador del Área de Imagen y Diseño**

Actividades Realizadas

- Conceptualización y desarrollo de la línea gráfica del festival.
- Producción de piezas visuales impresas y digitales.
- Supervisión de la coherencia visual en todas las plataformas.

Logros y Contribuciones al Proyecto

- Creación de una identidad visual que reflejó los valores del festival: biodiversidad, andinidad y comunidad.
- Diseño validado por IDARTES con impacto positivo en las audiencias.

Retos y Soluciones

- **Reto:** Ajustes en la línea gráfica tras observaciones iniciales.
- **Solución:** Implementación ágil de cambios para cumplir estándares.

Impacto General y Reflexión Personal

- La línea gráfica fortaleció la conexión emocional del público con el festival.
- Recomienda una validación temprana por parte de la supervisión para reducir ajustes posteriores.

4. **Diseñador Artístico**

Actividades Realizadas

- Diseño de la pieza artística central del festival.
- Creación de conceptos visuales para escenarios y ambientación.
- Coordinación con el área de producción para asegurar la ejecución de los diseños.

Logros y Contribuciones al Proyecto

- Aportó una estética visual que reflejó la diversidad cultural del evento.
- Su trabajo ayudó a crear una atmósfera que resaltó el valor cultural de la música andina.

Impacto General y Reflexión Personal

- La pieza central tuvo una acogida positiva por parte del público, generando un sentido de pertenencia.

5. **Coordinador del Equipo de Producción Audiovisual**

Actividades Realizadas

- Registro audiovisual de los ciclos de conciertos y saberes.
- Coordinación de la edición de material para la memoria institucional.
- Supervisión de la calidad técnica en las grabaciones.

Logros y Contribuciones al Proyecto

- Registro exhaustivo de las actividades que servirá para la promoción futura del festival.
- Creación de contenido de valor que asegura la memoria y promoción del evento.

Retos y Soluciones

- **Reto:** Problemas técnicos durante algunas presentaciones.
- **Solución:** Uso de equipos de respaldo y ajustes en tiempo real para evitar pérdida de contenido.

Impacto General y Reflexión Personal

- El registro de alta calidad permitió documentar momentos clave del festival.
- Sugiere mejorar la planificación técnica para futuras ediciones.

6. **Jurados de la Convocatoria**

Actividades Realizadas

- Evaluación de las propuestas artísticas nacionales e internacionales.
- Selección de artistas bajo criterios de calidad artística y diversidad cultural.
- Organización de reuniones de deliberación para la selección final.

Logros y Contribuciones al Proyecto

- Garantía de una muestra diversa y de alta calidad en el festival.

- Transparencia en el proceso de selección de artistas.

Retos y Soluciones

- **Reto:** Dificultad para evaluar propuestas de géneros muy variados.

Impacto General y Reflexión Personal

- La calidad de los artistas seleccionados contribuyó al éxito del festival.
- Propone una mayor segmentación de las categorías de evaluación para futuras ediciones.

7. **Director de Proyecto**

Actividades Realizadas

- Dirección general del festival, coordinando las distintas áreas y asegurando el cumplimiento de los objetivos.
- Supervisión de la correcta ejecución del cronograma y presupuesto.
- Relación con entidades colaboradoras y patrocinadores.

Logros y Contribuciones al Proyecto

- Consolidación del Festival Raíces como un evento cultural relevante en Bogotá.
- Coordinación efectiva que permitió el cumplimiento de los objetivos del festival.

Retos y Soluciones

- **Reto:** Coordinación de equipos multidisciplinarios con tiempos ajustados.
- **Solución:** Reunión semanal de seguimiento y ajustes constantes al cronograma.

Impacto General y Reflexión Personal

- El festival alcanzó sus objetivos gracias a una coordinación clara y efectiva.
- Sugiere una mayor delegación de responsabilidades para optimizar la gestión.

8. **Coordinador Artístico y de Contenido**

Actividades Realizadas

- Programación y curaduría del contenido artístico y pedagógico del festival.
- Coordinación de actividades del Ciclo de Saberes y el Cuarto Encuentro Nacional de Sikuris.
- Supervisión de la calidad artística de las presentaciones.

Logros y Contribuciones al Proyecto

- Creación de un contenido coherente con los valores culturales del festival.
- Logro de una programación diversa que atrajo a distintos públicos.

Retos y Soluciones

- **Reto:** Ajustes en la programación debido a cambios de último momento.
- **Solución:** Flexibilidad y comunicación constante con los artistas para minimizar el impacto.

Impacto General y Reflexión Personal

- La programación fue bien recibida y contribuyó a la diversidad del festival.
- Propone tener listas alternativas para los cambios de última hora.

9. **Coordinador Logístico y Operativo**

Actividades Realizadas

- Organización de la logística de transporte, alojamiento y requerimientos técnicos para los artistas.
- Coordinación de los equipos de montaje en los escenarios.
- Supervisión del correcto desarrollo de las actividades según el cronograma.

Logros y Contribuciones al Proyecto

- Garantizó la puntualidad y el orden en las presentaciones.
- Coordinación efectiva que permitió una experiencia fluida para los artistas y el público.

Retos y Soluciones

- **Reto:** Dificultades con el transporte de equipos debido al tráfico en Bogotá.
- **Solución:** Ajustes en los horarios de transporte para evitar las horas pico.

Impacto General y Reflexión Personal

- El desarrollo logístico eficiente fue clave para el éxito del festival.
- Sugiere planificar rutas alternativas para futuros eventos.

10. **Coordinador Técnico y de Tarima**

Actividades Realizadas

- Supervisión de la instalación de equipos de sonido e iluminación.
- Coordinación con los ingenieros de sonido para asegurar la calidad de las presentaciones.
- Solución de problemas técnicos durante los conciertos.

Logros y Contribuciones al Proyecto

- Calidad técnica garantizada en todos los conciertos y presentaciones.
- Rápida respuesta ante problemas técnicos, asegurando la continuidad de los espectáculos.

Retos y Soluciones

- **Reto:** Fallos técnicos inesperados en algunos equipos.
- **Solución:** Uso de equipos de respaldo y colaboración con proveedores para resolver el problema rápidamente.

Impacto General y Reflexión Personal

- La correcta gestión técnica aseguró una experiencia de alta calidad para el público.
- Recomienda un chequeo técnico más exhaustivo previo al evento.

11. **Ingeniero de Sonido en Vivo**

Actividades Realizadas

- Instalación y ajuste de sistemas de sonido para los conciertos.
- Monitoreo de la calidad del sonido durante todas las presentaciones.
- Coordinación con los artistas para asegurar una correcta mezcla de audio.

Logros y Contribuciones al Proyecto

- Calidad de sonido que cumplió con los estándares del festival.
- Satisfacción tanto del público como de los artistas con respecto al sonido.

Retos y Soluciones

- **Reto:** Dificultades para equilibrar el sonido en espacios abiertos.
- **Solución:** Uso de micrófonos adicionales y ajustes constantes durante las presentaciones.

Impacto General y Reflexión Personal

- El sonido fue un factor destacado en la calidad del festival.

12. Presentador de Eventos

Actividades Realizadas

- Conducción de las actividades del festival, presentando artistas y eventos.
- Interacción con el público para mantener una atmósfera de entusiasmo.
- Coordinación con el equipo logístico para garantizar el cumplimiento del cronograma.

Logros y Contribuciones al Proyecto

- Creación de un ambiente cálido y acogedor para los asistentes.
- Facilitar la transición fluida entre actividades y mantener la energía del público.

Retos y Soluciones

- **Reto:** Ajustes de último minuto en el cronograma.
- **Solución:** Flexibilidad y comunicación constante con los organizadores para adaptarse a los cambios.

Impacto General y Reflexión Personal

- La conducción efectiva contribuyó a mantener al público comprometido y participativo.

FESTIVAL

RAÍCES

BOGOTÁ ANDINA

Informe Gráfico
2024

Piezas Gráficas

Digital

Carrusel Jurados

1080x1350









Carrusel Ganadores

1080x1350









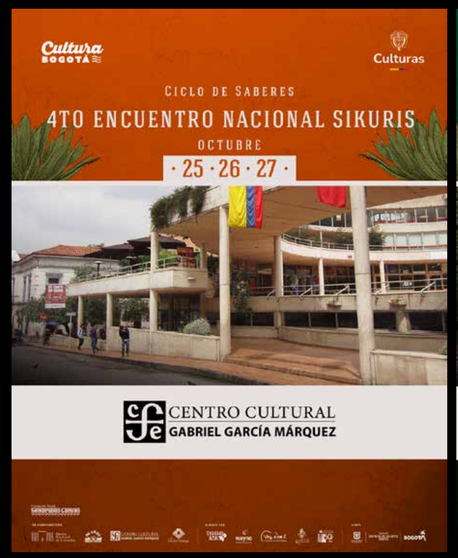




Carrusel
Lugar y Fecha
1080x1350









Post
LineUp
1080x1350



Post
Artistas (Estructura x 19 Artistas)
1080x1350



Post
LineUp 4to Encuenro Nacional de Sikuris
1080x1350



Post
Artistas (Estructura x 19 Artistas)
1080x1350











Post
Alianza Dayra - Joyas Blandas
1080x1350



Post
Aliados
1080x1350



Piezas Gráficas

Impresos



AFICHE

28x43cm



Afiche Retablo

50x70cm



Afiche Retablo

50x70cm

Pendones

100x200cm









Programador

35x25cm

Aprobación Piezas

IDARTES

FRBA 2024

Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

Diseño Festival Raíces <disenografico@sembrandocamino.org>

Festival Raíces Bogotá Andina - Aprobación piezas gráficas - Idartes

21 mensajes

Diseño Festival Raíces <disenografico@sembrandocamino.org> 23 de agosto de 2024, 10:18 a.m.
Para: inga.sandino@idartes.gov.co, luz.ramirez@idartes.gov.co, jenny.buitrago@idartes.gov.co, raul.casas@idartes.gov.co, lucasvillota@sembrandocamino.org

Hola, buenos días

A continuación adjunto piezas para la convocatoria nacional, para las sugerencias y aprobación correspondiente de su parte y con la intención de darle apertura a este canal de comunicación.

Agradezco su atención

Sebastian Casas Ayala
Coordinador Gráfico
Fundación Social Sembrando Camino

4 archivos adjuntos



CN_FRBA_2024_2.png
1720K



CN_FRBA_2024_4.png
1679K



CN_FRBA_2024_3.png
1700K



CN_FRBA_2024_1.png
3273K

Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co> 23 de agosto de 2024, 12:42 p.m.
Para: Diseño Festival Raíces <disenografico@sembrandocamino.org>
CC: inga.sandino@idartes.gov.co, jenny.buitrago@idartes.gov.co, raul.casas@idartes.gov.co, lucasvillota@sembrandocamino.org

Buenos días,
Sebastián,

Te pedimos amablemente que puedas revisar los lineamientos de uso de marca para la ubicación del logo del Idartes y por favor incluir el logo del Sello Cultura. Envío una pieza como ejemplo.

¡Feliz tarde!



[Texto citado oculto]
--

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

Viviana Ramírez Oviedo

Profesional Universitario - Fomento

Subdirección de las Artes - Gerencia de Música
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:(571) 3795750



El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.



Diseño Festival Raíces <disenografico@sembrandocamino.org> 27 de agosto de 2024, 7:05 p.m.
Para: Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co>

Hola Viviana,

Te envio la piezas con los ajustes correspondientes, por favor ayúdame a verificar y notificarme si esta todo bien o si ves que estoy incurriendo en alguna falta, envío el mismo carrusel con distintas aplicaciones solo en color y de fondo de los logos para saber qué versatilidad hay en colores, quedo super atento.

¡Gracias por tu tiempo!

Sebastian Casas Ayala
Coordinador Gráfico
Fundación Social Sembrando Camino
[Texto citado oculto]

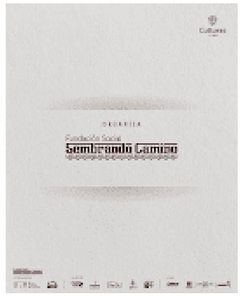
4 archivos adjuntos



CN_FRBA_2024_2.png
952K



CN_FRBA_2024_3.png
962K



CN_FRBA_2024_4.png
1065K



CN_FRBA_2024_1.png
1012K

Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co> 2 de septiembre de 2024, 10:08 a.m.
Para: Diseño Festival Raíces <disenografico@sembrandocamino.org>

Buen día Sebastián,

Vi que retiraste el logo de Colombia Potencia la vida, el orden del logo Cultura Bogotá debe ir en ese espacio entonces, en la pieza que te envié estaba distinto porque te compartí la que debía corresponder al uso de los logos que tienes en la pieza también, su ubicación depende de ello, en ese sentido, ya que retiraste uno, Cultura Bogotá debe ir en la parte superior como dice nuestro enlace de comunicaciones.
¡Feliz día!

---------- Forwarded message ---------
De: **Juan Sebastian Ramirez Bustos** <juans.ramirez@idartes.gov.co>
Date: sáb, 31 ago 2024 a las 17:17
Subject: Re: Festival Raíces Bogotá Andina - Aprobación piezas gráficas - Idartes
To: Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co>

Estimada Viviana,
El único ajuste que se debe hacer es ubicar el sello de "cultura bogotá" en la parte izquierda superior ya que no es una entidad como tal sino un sello y se puede mal interpretar ya que está como un "apoyo".
El resto de la información está okey.

El vie, 30 ago 2024 a las 8:16, Viviana Ramírez Oviedo (<luz.ramirez@idartes.gov.co>) escribió:

> Hola Sebas,
> Envío piezas desarrolladas por el proyecto ganador de PDAC para tu revisión y comentarios.
>
> Mil gracias!!
> [Texto citado oculto]





--

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

Viviana Ramírez Oviedo

Profesional Universitario - Fomento

Subdirección de las Artes - Gerencia de Música
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:(571) 3795750



El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.



Diseño Festival Raíces <disenografico@sembrandocamino.org> 5 de septiembre de 2024, 8:25 p.m.
Para: Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co>

Hola Viviana!

Perfecto, ya corregí las piezas con lo que me dices acerca del logo de Cultura, te envío para confirmar, quedo atento a cualquier corrección.

Gracias!
[Texto citado oculto]

---

4 archivos adjuntos



CN_FRBA_2024_4.png
1064K



CN_FRBA_2024_1.png
1010K



CN_FRBA_2024_2.png
949K



CN_FRBA_2024_3.png
963K

Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co> 9 de septiembre de 2024, 10:30 a.m.
Para: Diseño Festival Raíces <disenografico@sembrandocamino.org>

Hola Sebastián,
Mil disculpas contigo.

Nos envían estos comentarios desde la Oficina Asesora de Comunicaciones, esperamos que con esto ya quedemos Okey con las piezas.

Feliz día.

---------- Forwarded message ---------
De: **Juan Sebastian Ramirez Bustos** <juans.ramirez@idartes.gov.co>
Date: sáb, 7 sept 2024 a las 20:04
Subject: Re: Festival Raíces Bogotá Andina - Aprobación piezas gráficas - Idartes
To: Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co>

Estimada Viviana,
La corrección del sello de cultura está ok, solo se me pasaron dos cosas que no ví: en todas las piezas cambiar "apoyan" por "apoya" ya que solo es un instituto y en la pieza de los pasos de las convocatoria cambiar en el segundo paso "Sube los documentos solicitados en el enlace ~~en~~ **de** nuestra descripción".
El resto de las piezas están Ok.

El vie, 6 sept 2024 a las 10:10, Viviana Ramírez Oviedo (<luz.ramirez@idartes.gov.co>) escribió:

> Estimado Sebastián,
> El Festival Raíces es uno de los Proyectos ganadores del Programa Distrital de apoyos concertados, enviamos estas piezas para tu revisión.
>
> Mil gracias!
> [Texto citado oculto]





[Texto citado oculto]



Diseño Festival Raíces <disenografico@sembrandocamino.org> 11 de septiembre de 2024, 11:49 a.m.
Para: Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co>

Hola Viviana!

Listo perfecto ya quedó ajustada esa pieza de prueba con los comentarios de la Oficina Asesora de Comunicaciones, te envío entonces la pieza del afiche oficial del festival para verificar y tener tu aprobación, quedo atento.

Gracias!
[Texto citado oculto]



FRBA2024_AFICHE.png
2513K

Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co> 12 de septiembre de 2024, 9:52 a.m.
Para: Diseño Festival Raíces <disenografico@sembrandocamino.org>

Hola querido Sebastián,
Te confirmo que todo okey para salir con el afiche oficial.

Saludos!

---------- Forwarded message ---------
De: **Juan Sebastian Ramirez Bustos** <juans.ramirez@idartes.gov.co>
Date: mié, 11 sept 2024 a las 18:40
Subject: Re: Festival Raíces Bogotá Andina - Aprobación piezas gráficas - Idartes
To: Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co>

Estimada, la pieza está okey, y muy linda también. feliz noche.

El mié, 11 sept 2024 a las 14:36, Viviana Ramírez Oviedo (<luz.ramirez@idartes.gov.co>) escribió:

> Estimado Sebastian,
> Comparto esta pieza desarrollada en el marco del Proyecto Festival Raíces ganador de PDAC.
>
> Gracias!
> [Texto citado oculto]





[Texto citado oculto]

[Texto citado oculto]



Diseño Festival Raíces <disenografico@sembrandocamino.org> 17 de septiembre de 2024, 8:43 a.m.
Para: Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co>

Buen día Viviana,

Te comparto la pieza para publicar los jurados para los ganadores del FRBA 2024, quedo atento a tu pronta respuesta para en lo posible publicarla hoy, disculpa la premura

Gracias!

[Texto citado oculto]

---

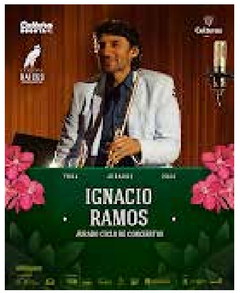
4 archivos adjuntos



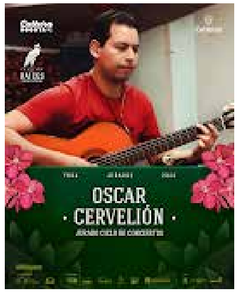
FRBA_JURADOS_1.png
1600K



FRBA_JURADOS_3.png
2554K



FRBA_JURADOS_4.png
2116K



FRBA_JURADOS_2.png
2593K

Diseño Festival Raíces <disenografico@sembrandocamino.org> 17 de septiembre de 2024, 10:04 a.m.
Para: Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co>

Hola Viviana,

Te envío también publicación de ganadores para aprobación, quedo atento

Saludos!

[Texto citado oculto]

6 archivos adjuntos



FRBA_GANADORES_1.png
1601K



FRBA_GANADORES_5.png
1886K



FRBA_GANADORES_4.png
1873K



FRBA_GANADORES_2.png
2139K



FRBA_GANADORES_3.png
2093K



FRBA_GANADORES_6.png
2084K

Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co> 17 de septiembre de 2024, 1:21 p.m.
Para: Diseño Festival Raíces <disenografico@sembrandocamino.org>

Hola!
Buenas tardes!

Todo oka para continuar.
Saludos!!

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

Viviana Ramírez Oviedo

Profesional Universitario - Fomento

Subdirección de las Artes - Gerencia de Música
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:(571) 3795750



El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.

---------- Mensaje reenviado ---------
De: **Juan Sebastian Ramirez Bustos** <juans.ramirez@idartes.gov.co>
Fecha: El mar, 17 de sep. de 2024 a la(s) 12:32 p.m.
Asunto: Re: Festival Raíces Bogotá Andina - Aprobación piezas gráficas - Idartes
Para: Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co>

Estimada viviana, las piezas están Okey para su publicación.

El mar, 17 sept 2024 a las 9:56, Viviana Ramírez Oviedo (<luz.ramirez@idartes.gov.co>) escribió:

> Buenos días.
> Querido Sebastián.
>
> Comparto para tu revisión y comentarios.
> Muchas gracias!!

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

Viviana Ramírez Oviedo

Profesional Universitario - Fomento

Subdirección de las Artes - Gerencia de Música
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:(571) 3795750



El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.

---------- Mensaje reenviado ---------
De: **Diseño Festival Raíces** <disenografico@sembrandocamino.org>
Fecha: El mar, 17 de sep. de 2024 a la(s) 8:43 a.m.

> Asunto: Re: Festival Raíces Bogotá Andina - Aprobación piezas gráficas - Idartes
> Para: Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co>
> [Texto citado oculto]

Comunicarte se transforma

Diseño Festival Raíces <disenografico@sembrandocamino.org> 25 de septiembre de 2024, 8:39 a.m.
Para: Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co>

Hola Viviana, buena tarde!

Te envío este video para saber y que me des una guía de como es el manejo de logos en video y si tienes un ejemplo, mucho mejor, este ejercicio nos va a servir para los videos de aquí en adelante, de antemano gracias!
[Texto citado oculto]

REELFRBAILUSTRACION_SUAVITA_S.mp4
11108K

Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co> 25 de septiembre de 2024, 12:07 p.m.
Para: Diseño Festival Raíces <disenografico@sembrandocamino.org>

Hola, buen día,

Recuerda revisar los lineamientos que te envié el 23 de agosto, allí está la cortinilla y sus aplicaciones. Te envío algunos ejemplos:

1. De ganadores
2. Idartes

Saludos!

[Texto citado oculto]

Diseño Festival Raíces <disenografico@sembrandocamino.org> 27 de septiembre de 2024, 3:29 p.m.
Para: Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co>

Hola Viviana, buen día

Te envio este video para publicación, quedo atento a tus comentarios, queria tambien preguntarte si de aquí en adelante todas las piezas deben ir con aprobación o si solo con el cierre es suficiente, y en las estáticas si con la posición y logos, me gustaría anticiparme un poco más a las publicaciones para contar con ese tiempo si es necesario.

Gracias!

RUTH PRESENTACIÓN_Final.mp4

[Texto citado oculto]

Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co> 1 de octubre de 2024, 9:50 a.m.

Para: Diseño Festival Raíces <disenografico@sembrandocamino.org>

Hola,
Todo okey.

¡Feliz día!

---------- Forwarded message ---------
De: **Juan Sebastian Ramirez Bustos** <juans.ramirez@idartes.gov.co>
Date: lun, 30 sept 2024 a las 19:09
Subject: Re: Festival Raíces Bogotá Andina - Aprobación piezas gráficas - Idartes
To: Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co>

Estimada Viviana
El video se encuentra okey para su uso.

El vie, 27 sept 2024 a las 16:14, Viviana Ramírez Oviedo (<luz.ramirez@idartes.gov.co>) escribió:

> Querido Sebastián,
>
> Comparto este contenido para tu revisión.
>
> ¡Abrazo!
> [Texto citado oculto]

[Texto citado oculto]



Diseño Festival Raíces <disenografico@sembrandocamino.org> 1 de octubre de 2024, 7:35 p.m.
Para: Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co>

Hola Viviana,

Te envío dos piezas para ajustar la primera el Line Up de los artistas para el Festival y la segunda un formato carrusel para presentar los artistas, queria preguntarte si por cada artista debo enviarte un arte o si ya con ese formato podemos avanzar con los demás artistas ya que solo cambiaría la foto y los textos

Saludos!

[Texto citado oculto]

---

5 archivos adjuntos



FRBA_LINE_UP.png
1572K



FRBA_ARTISTA_DUOMAPAS_2.png
1925K



FRBA_ARTISTA_DUOMAPAS_4.png
1887K



FRBA_ARTISTA_DUOMAPAS_1.png
2291K



FRBA_ARTISTA_DUOMAPAS_3.png
1971K

Diseño Festival Raíces <disenografico@sembrandocamino.org> 2 de octubre de 2024, 9:51 a.m.
Para: Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co>

Hola Viviana

Te envío estos Storys que complementarán el mismo dia de publicación de los carruseles, para que porfa me ayudes aprobando el uso correcto en ese formato, quedo atento

[Texto citado oculto]

---

3 archivos adjuntos



FRBA_ARTISTA_STORY_1.png
2361K



FRBA_ARTISTA_STORY_3.png
2549K



FRBA_ARTISTA_STORY_2.png
2835K

Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co> 3 de octubre de 2024, 11:24 a.m.
Para: Diseño Festival Raíces <disenografico@sembrandocamino.org>

Hola.
Buen día,

Todo okey hasta este momento.

En adelante, por solicitud de la Oficina Asesora de Comunicaciones, debemos incluir el sello de "Bogotá, mi ciudad mi casa", que ya ha sido incluído en la carpeta, Te envío un ejemplo de uso.

Saludos.


Cultura
BOGOTÁ
BOGOTÁ CIUDAD CREA
BIENAL
INTERNACIONAL
DE ARTES PARA
LA INFANCIA
15 AL 20
DE OCTUBRE
BOGOTÁ CREA, JUEGA Y SIENTE
• Ponentes nacionales e internacionales
• Talleres
• Exposición interactiva para la infancia
• Proyecciones audiovisuales dedicadas a la infancia
• Obras escénicas y musicales para la familia
APOYAN:
UTADEO
Colsubsidio
MAVE cuadernos
DISTRITO DE LAS ARTES IDARTES
BOGOTÁ



[Texto citado oculto]

Diseño Festival Raíces <disenografico@sembrandocamino.org> 4 de octubre de 2024, 8:55 a.m.
Para: Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co>

Hola Viviana,

Te envio los artes con los logos ajustados para aprobación de la nueva distribución de los logos, igual ya mande a Min Cultura para confirmar la nueva posición del logo

Quedo atento

El jue, 3 oct 2024 a la(s) 11:23 a.m., Viviana Ramírez Oviedo (luz.ramirez@idartes.gov.co) escribió:

> Hola.
> Buen día,
>
> Todo okey hasta este momento.
>
> En adelante, por solicitud de la Oficina Asesora de Comunicaciones, debemos incluir el sello de "Bogotá, mi ciudad mi casa", que ya ha sido incluído en la carpeta, Te envío un ejemplo de uso.
>
> Saludos.


Cultura BOGOTÁ
BOGOTÁ DE CUERPO ENTERO
BIENAL
INTERNACIONAL
DE ARTES PARA
LA INFANCIA
15 AL 20
DE OCTUBRE
BOGOTÁ CREA, JUEGA Y SIENTE
• Ponentes nacionales e internacionales
• Talleres
• Exposición interactiva para la infancia
• Proyecciones audiovisuales dedicadas a la infancia
• Obras escénicas y musicales para la familia
APOYAN:
UTADEO
Colsubsidio
cuadernos
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES
BOGOTÁ



El mié, 2 oct 2024 a las 9:51, Diseño Festival Raíces (<disenografico@sembrandocamino.org>) escribió:

> Hola Viviana
>
> Te envío estos Storys que complementarán el mismo dia de publicación de los carruseles, para que porfa me ayudes aprobando el uso correcto en ese formato, quedo atento
>
> El mar, 1 oct 2024 a la(s) 7:35 p.m., Diseño Festival Raíces (disenografico@sembrandocamino.org) escribió:
>
> > Hola Viviana,
> >
> > Te envío dos piezas para ajustar la primera el Line Up de los artistas para el Festival y la segunda un formato carrusel para presentar los artistas, queria preguntarte si por cada artista debo enviarte un arte o si ya con ese formato podemos avanzar con los demás artistas ya que solo cambiaría la foto y los textos
> >
> > Saludos!
> >
> > El mar, 1 oct 2024 a la(s) 9:49 a.m., Viviana Ramírez Oviedo (luz.ramirez@idartes.gov.co) escribió:
> >
> > > Hola,
> > > Todo okey.
> > >
> > > ¡Feliz día!
> > >
> > > ---------- Forwarded message ---------
> > > De: **Juan Sebastian Ramirez Bustos** <juans.ramirez@idartes.gov.co>
> > > Date: lun, 30 sept 2024 a las 19:09

Subject: Re: Festival Raíces Bogotá Andina - Aprobación piezas gráficas - Idartes
To: Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co>

Estimada Viviana
El video se encuentra okey para su uso.

El vie, 27 sept 2024 a las 16:14, Viviana Ramírez Oviedo (<luz.ramirez@idartes.gov.co>) escribió:
> Querido Sebastián,
>
> Comparto este contenido para tu revisión.
>
> ¡Abrazo!
>
> ---------- Forwarded message ---------
> De: **Diseño Festival Raíces** <disenografico@sembrandocamino.org>
> Date: vie, 27 sept 2024 a las 15:29
> Subject: Re: Festival Raíces Bogotá Andina - Aprobación piezas gráficas - Idartes
> To: Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co>
>
> Hola Viviana, buen día
>
> Te envio este video para publicación, quedo atento a tus comentarios, queria tambien preguntarte si de aquí en adelante todas las piezas deben ir con aprobación o si solo con el cierre es suficiente, y en las estáticas si con la posición y logos, me gustaría anticiparme un poco más a las publicaciones para contar con ese tiempo si es necesario.
>
> Gracias!
>
> RUTH PRESENTACIÓN_Final.mp4

El mié, 25 sept 2024 a la(s) 12:08 p.m., Viviana Ramírez Oviedo (luz.ramirez@idartes.gov.co) escribió:
> Hola, buen día,
>
> Recuerda revisar los lineamientos que te envié el 23 de agosto, allí está la cortinilla y sus aplicaciones. Te envío algunos ejemplos:
>
> 1. De ganadores
> 2. Idartes
>
> Saludos!

El mié, 25 sept 2024 a las 8:39, Diseño Festival Raíces (<disenografico@sembrandocamino.org>) escribió:
> Hola Viviana, buena tarde!
>
> Te envío este video para saber y que me des una guía de como es el manejo de logos en video y si tienes un ejemplo, mucho mejor, este ejercicio nos va a servir para los videos de aquí en adelante, de antemano gracias!
>
> El mar, 17 sept 2024 a la(s) 1:22 p.m., Viviana Ramírez Oviedo (luz.ramirez@idartes.gov.co) escribió:
> > Hola!
> > Buenas tardes!
> >
> > Todo oka para continuar.

Saludos!!

Viviana Ramírez Oviedo

Profesional Universitario - Fomento

Subdirección de las Artes - Gerencia de Música
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:(571) 3795750



El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.

---------- Mensaje reenviado ---------
De: **Juan Sebastian Ramirez Bustos** <juans.ramirez@idartes.gov.co>
Fecha: El mar, 17 de sep. de 2024 a la(s) 12:32 p.m.
Asunto: Re: Festival Raíces Bogotá Andina - Aprobación piezas gráficas - Idartes
Para: Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co>

Estimada viviana, las piezas están Okey para su publicación.

El mar, 17 sept 2024 a las 9:56, Viviana Ramírez Oviedo (<luz.ramirez@idartes.gov.co>) escribió:

> Buenos días.
> Querido Sebastián.
>
> Comparto para tu revisión y comentarios.
> Muchas gracias!!

Viviana Ramírez Oviedo

Profesional Universitario - Fomento

Subdirección de las Artes - Gerencia de Música
Instituto Distrital de las Artes - Idartes

Tel:(571) 3795750



El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.

---------- Mensaje reenviado ---------
De: **Diseño Festival Raíces** <disenografico@sembrandocamino.org>
Fecha: El mar, 17 de sep. de 2024 a la(s) 8:43 a.m.
Asunto: Re: Festival Raíces Bogotá Andina - Aprobación piezas gráficas - Idartes
Para: Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co>

Buen día Viviana,

Te comparto la pieza para publicar los jurados para los ganadores del FRBA 2024, quedo atento a tu pronta respuesta para en lo posible publicarla hoy, disculpa la premura

Gracias!

El jue, 12 sept 2024 a la(s) 9:51 a.m., Viviana Ramírez Oviedo (luz.ramirez@idartes.gov.co) escribió:

> Hola querido Sebastián,
> Te confirmo que todo okey para salir con el afiche oficial.
>
> Saludos!
>
> ---------- Forwarded message ---------
> De: **Juan Sebastian Ramirez Bustos** <juans.ramirez@idartes.gov.co>
> Date: mié, 11 sept 2024 a las 18:40
> Subject: Re: Festival Raíces Bogotá Andina - Aprobación piezas gráficas - Idartes
> To: Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co>
>
> Estimada, la pieza está okey, y muy linda también. feliz noche.
>
> El mié, 11 sept 2024 a las 14:36, Viviana Ramírez Oviedo (<luz.ramirez@idartes.gov.co>) escribió:
>
> > Estimado Sebastian,
> > Comparto esta pieza desarrollada en el marco del Proyecto Festival Raíces ganador de PDAC.
> >
> > Gracias!

---------- Forwarded message ---------
De: **Diseño Festival Raíces** <disenografico@sembrandocamino.org>
Date: mié, 11 sept 2024 a las 11:49
Subject: Re: Festival Raíces Bogotá Andina - Aprobación piezas gráficas - Idartes
To: Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co>

Hola Viviana!

Listo perfecto ya quedó ajustada esa pieza de prueba con los comentarios de la Oficina Asesora de Comunicaciones, te envío entonces la pieza del afiche oficial del festival para verificar y tener tu aprobación, quedo atento.

Gracias!

El lun, 9 sept 2024 a la(s) 10:30 a.m., Viviana Ramírez Oviedo (luz.ramirez@idartes.gov.co) escribió:

> Hola Sebastián,
> Mil disculpas contigo.
>
> Nos envían estos comentarios desde la Oficina Asesora de Comunicaciones, esperamos que con esto ya quedemos Okey con las piezas.
>
> Feliz día.
>
> ---------- Forwarded message ---------
> De: **Juan Sebastian Ramirez Bustos** <juans.ramirez@idartes.gov.co>
> Date: sáb, 7 sept 2024 a las 20:04
> Subject: Re: Festival Raíces Bogotá Andina - Aprobación piezas gráficas - Idartes
> To: Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co>
>
> Estimada Viviana,
> La corrección del sello de cultura está ok, solo se me pasaron dos cosas que no ví: en todas las piezas cambiar "apoyan" por "apoya" ya que solo es un instituto y en la pieza de los pasos de las convocatoria cambiar en el segundo paso "Sube los documentos solicitados en el enlace ~~en~~ **de** nuestra descripción".
> El resto de las piezas están Ok.
>
> El vie, 6 sept 2024 a las 10:10, Viviana Ramírez Oviedo (<luz.ramirez@idartes.gov.co>) escribió:
>
> > Estimado Sebastián,
> > El Festival Raíces es uno de los Proyectos ganadores del Programa Distrital de apoyos concertados, enviamos estas piezas para tu revisión.
> >
> > Mil gracias!
> >
> > ---------- Forwarded message ---------
> > De: **Diseño Festival Raíces** <disenografico@sembrandocamino.org>
> > Date: jue, 5 sept 2024 a las 20:25
> > Subject: Re: Festival Raíces Bogotá Andina - Aprobación piezas gráficas - Idartes
> > To: Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co>
> >
> > Hola Viviana!
> >
> > Perfecto, ya corregí las piezas con lo que me dices acerca del logo de Cultura, te envío para confirmar, quedo atento a cualquier corrección.
> >
> > Gracias!
> >
> > El lun, 2 sept 2024 a la(s) 10:08 a.m., Viviana Ramírez Oviedo (luz.ramirez@idartes.gov.co) escribió:

Buen día Sebastián,

Vi que retiraste el logo de Colombia Potencia la vida, el orden del logo Cultura Bogotá debe ir en ese espacio entonces, en la pieza que te envié estaba distinto porque te compartí la que debía corresponder al uso de los logos que tienes en la pieza también, su ubicación depende de ello, en ese sentido, ya que retiraste uno, Cultura Bogotá debe ir en la parte superior como dice nuestro enlace de comunicaciones.
¡Feliz día!

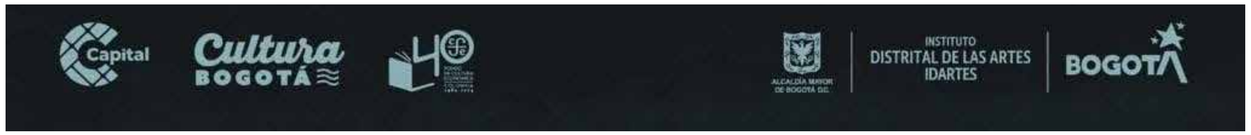
---------- Forwarded message ---------
De: **Juan Sebastian Ramirez Bustos** <juans.ramirez@idartes.gov.co>
Date: sáb, 31 ago 2024 a las 17:17
Subject: Re: Festival Raíces Bogotá Andina - Aprobación piezas gráficas - Idartes
To: Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co>

Estimada Viviana,
El único ajuste que se debe hacer es ubicar el sello de "cultura bogotá" en la parte izquierda superior ya que no es una entidad como tal sino un sello y se puede mal interpretar ya que está como un "apoyo".
El resto de la información está okey.

El vie, 30 ago 2024 a las 8:16, Viviana Ramírez Oviedo (<luz.ramirez@idartes.gov.co>) escribió:

> Hola Sebas,
> Envío piezas desarrolladas por el proyecto ganador de PDAC para tu revisión y comentarios.
>
> Mil gracias!!
>
> ---------- Forwarded message ---------
> De: **Diseño Festival Raíces** <disenografico@sembrandocamino.org>
> Date: mar, 27 ago 2024 a las 19:05
> Subject: Re: Festival Raíces Bogotá Andina - Aprobación piezas gráficas - Idartes
> To: Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co>
>
> Hola Viviana,
>
> Te envio la piezas con los ajustes correspondientes, por favor ayúdame a verificar y notificarme si esta todo bien o si ves que estoy incurriendo en alguna falta, envío el mismo carrusel con distintas aplicaciones solo en color y de fondo de los logos para saber qué versatilidad hay en colores, quedo super atento.
>
> ¡Gracias por tu tiempo!
>
> *Sebastian Casas Ayala*
> *Coordinador Gráfico*
> *Fundación Social Sembrando Camino*
>
> El vie, 23 ago 2024 a la(s) 12:42 p.m., Viviana Ramírez Oviedo (luz.ramirez@idartes.gov.co) escribió:
>
> > Buenos días,
> > Sebastián,
> >
> > Te pedimos amablemente que puedas revisar los lineamientos de uso de marca para la ubicación del logo del Idartes y por favor incluir el logo del Sello Cultura. Envío una pieza como ejemplo.
> >
> > ¡Feliz tarde!


HISTORIANDO MI CANTAR,
UN VIAJE POR LA CARRANGA
Conversa con Jorge Velosa
Hora: 6:00 p.m.
Lugar: Centro Cultural
Gabriel García Márquez
Auditorio Rogelio Salmona
Cl. 11 #5-60
CHARLA
Jueves
22
de agosto de 2024
Invitado: Jorge Velosa
Moderador: Marco Villareal
- ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO -



El vie, 23 ago 2024 a las 10:19, Diseño Festival Raíces (<disenografico@sembrandocamino.org>) escribió:

> Hola, buenos días
>
> A continuación adjunto piezas para la convocatoria nacional, para las sugerencias y aprobación correspondiente de su parte y con la intención de darle apertura a este canal de comunicación.
>
> Agradezco su atención
>
> *Sebastian Casas Ayala*
> *Coordinador Gráfico*
> *Fundación Social Sembrando Camino*

--

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | BOGOTÁ

Viviana Ramírez Oviedo

Profesional Universitario - Fomento

Subdirección de las Artes - Gerencia de Música
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:(571) 3795750



El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.



--

Viviana Ramírez Oviedo

Profesional Universitario - Fomento

Subdirección de las Artes - Gerencia de Música
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:(571) 3795750



El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.





--

Viviana Ramírez Oviedo

Profesional Universitario - Fomento

Subdirección de las Artes - Gerencia de Música
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:(571) 3795750



El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.



--

Viviana Ramírez Oviedo

Profesional Universitario - Fomento

Subdirección de las Artes - Gerencia de Música
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:(571) 3795750



El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida

su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.





--

Viviana Ramírez Oviedo

Profesional Universitario - Fomento

Subdirección de las Artes - Gerencia de Música
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:(571) 3795750



El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.



--

Viviana Ramírez Oviedo

Profesional Universitario - Fomento

Subdirección de las Artes - Gerencia de Música
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:(571) 3795750



El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.





--

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

Viviana Ramírez Oviedo

Profesional Universitario - Fomento

Subdirección de las Artes - Gerencia de Música
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:(571) 3795750



El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.





--

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

Viviana Ramírez Oviedo

Profesional Universitario - Fomento

Subdirección de las Artes - Gerencia de Música
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:(571) 3795750



El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.



--

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

Viviana Ramírez Oviedo

Profesional Universitario - Fomento

Subdirección de las Artes - Gerencia de Música
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:(571) 3795750



El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.

--

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

Viviana Ramírez Oviedo

Profesional Universitario - Fomento

Subdirección de las Artes - Gerencia de Música
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:(571) 3795750



El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.

Comunicarte se transforma

--

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

Viviana Ramírez Oviedo

Profesional Universitario - Fomento

Subdirección de las Artes - Gerencia de Música
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:(571) 3795750



El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.

Comunicarte se transforma

7 archivos adjuntos



FRBA_ARTISTA_KAIPIMIKANCHI_3.png
1627K



FRBA_ARTISTA_KAIPIMIKANCHI_4.png
1858K



FRBA_ARTISTA_KAIPIMIKANCHI_2.png
1932K



FRBA_ARTISTA_KAIPIMIKANCHI_1.png
2246K



FRBA_ARTISTA_STORY_1.png
2173K



FRBA_ARTISTA_STORY_2.png
2743K



FRBA_ARTISTA_STORY_3.png
2555K

Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co> 4 de octubre de 2024, 5:39 p.m.
Para: Diseño Festival Raíces <disenografico@sembrandocamino.org>

Hola.
Todo ok

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

Viviana Ramírez Oviedo

Profesional Universitario - Fomento

Subdirección de las Artes - Gerencia de Música
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:(571) 3795750



El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.

---------- Mensaje reenviado ---------
De: **Juan Sebastian Ramirez Bustos** <juans.ramirez@idartes.gov.co>
Fecha: El vie, 4 de oct. de 2024 a la(s) 4:54 p.m.
Asunto: Re: Festival Raíces Bogotá Andina - Aprobación piezas gráficas - Idartes
Para: Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co>

Hola nuevamente
Las piezas están okey. feliz tarde.

El vie, 4 oct 2024 a las 10:00, Viviana Ramírez Oviedo (<luz.ramirez@idartes.gov.co>) escribió:
> Buen día Sebas,
> Envío para tus comentarios.
> [Texto citado oculto]



Diseño Festival Raíces <disenografico@sembrandocamino.org> 22 de octubre de 2024, 5:16 p.m.
Para: Viviana Ramírez Oviedo <luz.ramirez@idartes.gov.co>

Hola Viviana, buena tarde

Te envío una pieza para la media torta, es un post

Aprovecho para hacer un avance del informe de piezas de los artistas que se han publicado bajo la misma maqueta aprobada:
https://drive.google.com/drive/folders/10XPC7lBPfiOWxF2ixvVuLW2J8-wqCHkp?usp=drive_link

Y también el de impresos elaborados con la misma líena:
https://drive.google.com/drive/folders/1-bMyC_pqQd5yT2n32cojEwoa4MEovCPY?usp=sharing https://drive.google.com/drive/folders/1JMXZIF6uWaWLYrWTBSGcj5NEW22LnngN?usp=sharing https://drive.google.com/drive/folders/1NPVrSuq6ZTSdWqORicqzT_GI2RTuzig9?usp=sharing https://drive.google.com/drive/folders/1VQcAySqBFjHbx52cmftNT0Ypyv8nmrwf?usp=sharing https://drive.google.com/drive/folders/1YPqZvLM6z03p832x8gBJoxhqipP_xPU5?usp=sharing https://drive.google.com/drive/folders/1vrJg3o1enVhwwnK8vHJ58eLbYgMphX5t?usp=sharing

Saludos!

[Texto citado oculto]



FRBA_POST_MEDIATORTA.png
2335K

DOCUMENTO EN PDF CON LA INFORMACIÓN DE LAS AGRUPACIONES Y/O ARTISTAS DEL "FESTIVAL RAÍCES BOGOTÁ ANDINA" QUE HACEN PARTE DEL CICLO DE SABERES Y CONCIERTOS, DE CONFORMIDAD CON EL PROYECTO Y PRESUPUESTO AJUSTADO Y APROBADO

El Festival Raíces Bogotá Andina 2024, contó con la participación de 485 artistas entre agrupaciones participantes del Ciclo de Conciertos y del Ciclo de Saberes. Las agrupaciones participantes del Ciclo de Conciertos fueron: seleccionadas a través de Convocatoria Nacional por parte de la terna de jurados fueron 5; las agrupaciones de formación invitadas fueron 3; invitados residentes en la ciudad de Bogotá (distritales) fueron 3; invitados de otros departamentos del país fueron 5; e invitados internacionales fueron 2.

Los artistas que participaron en el Ciclo de Saberes como ponentes fueron 10; los artistas agrupados mediante comunidades y colectivos artísticos fueron 26.

- Tipos de Artistas convocados al Ciclo de Conciertos:

  - Artistas por Convocatoria: mediante la convocatoria realizada para ser parte del Ciclo de Conciertos 2024, tuvo 58 postulados, de los cuales 5 agrupaciones fueron seleccionadas para presentarse dentro de la programación. Los siguientes artistas fueron seleccionados mediante Convocatoria:

    - Sihuar de la ciudad de Pasto del departamento de Nariño, integrado por 8 artistas.
    - Nahual Folclórico de Popayan del departamento del Cauca, integrado por 7 artistas.
    - Manuel Acevedo, cantautor de la ciudad de Bogotá, propuesta integrada por 5 artistas.
    - Único Trío de la ciudad de Bogotá, integrado por 3 artistas.
    - Daniel Castillo, cantautor solista de la ciudad de Tunja del departamento de Boyacá.

  - Artistas Invitados Nacionales: agrupaciones residentes en otros departamentos convocadas mediante invitación para ser parte del Ciclo de Conciertos:

    - Lucio Feuillet y la Murga, agrupación liderada por el cantautor nariñense Lucio Feuillet, integrada por 22 artistas. Esta agrupación hizo parte del cierre en el Teatro al Aire Libre La Media Torta.
    - Kaipimikanchi, agrupación residente en la ciudad de Pato del departamento de Nariño, integrada por 5 artistas.
    - Gustavo Adolfo Rengifo, cantautor solista de Buga del departamento del Valle del Cauca.
    - Daniel Amaya, agrupación de la ciudad de Cota del municipio de Cundinamarca, integrada por 10 artistas.
    - Fherley Majín, cantautor del Resguardo de Rio Blanco del departamento del Caquetá, integrado por 8 artistas.

  - Artistas Invitados Distritales: agrupaciones residentes en la ciudad de Bogotá D.C. convocados mediante invitación para ser parte del Ciclo de Conciertos:

- Ukamau, agrupación con integrantes del Cabildo Kichwa de Bogotpa, integrado por 20 artistas.
- Pedro Bombo, agrupación integrada por 13 artistas.
- El Dupersón Frailejónico, integrada por 10 artistas.

- Invitados Internacionales: artistas no residentes en Colombia invitados a ser parte del Ciclo de Conciertos:

  - Camila y Silvio, agrupación conformada de 2 artistas procedentes de Chile.
  - Dúo Mapas, agrupación conformada por 2 artistas procedentes de Argentina.

- Grupos de Formación: agrupaciones procedentes de procesos de formación de la ciudad de Bogotá y de otras partes del país:

  - Orquesta Juvenil de Instrumentos Andinos de la Red de Escuelas de Formación Musical de Pasto, propuesta integrada por 39 artistas residentes del municipio de Pasto del departamento de Nariño.
  - Inti Ñan de la Escuela Raíces de Formación Musical, residentes de la ciudad de Bogotá integrado por 9 artistas.
  - Purikuna de la Escuela Raíces de Formación Musical, residentes de la ciudad de Bogotá integrado por 12 artistas.

❖ Tipos de artistas Ciclo de Saberes:

  - Ponentes: artistas ponentes que realizaron intervenciones en los diferentes espacios de programación. Dentro de los ponentes encontramos a los artistas residentes en Bogotá Jean Claude Willington, Juliana Sánchez, Ramy Calvo, Leidy Blanco, Ricardo Rocha Guzmán, Julio Bonilla Romero, Fredy Gómez y Alejandro Gómez; como ponentes internacionales los ponentes fueron Fernando Barragán de y Esteban Valdivia de Argentina.

  - Agrupaciones, colectivos y comunidades artísticas: hicieron parte de los espacios programados en el Ciclo de Saberes de la ciudad de Bogotá: Comunidad Los Sikuris Suaya, Comunidad Zampoñas Urbanas, Chiriguanos, Juaica Sikuris, Sikuris Chiguasur, Tropa de sikuris Schilenkha, Trencitas, Tropa Fura Quyca, Riqchary Sikuris, Comunidad Anchicayá, Tropa del Colegio Tenerife; de Cundinamarca las agrupaciones Fijhisca Ic Sua, Warmis Sikuris de Chia, Sikuris de Pacho, Sikuris de Tocancipá; de Boyacá las agrupaciones Comunidad Tierra de Mantas, Wayra Chacón; agrupaciones de Antioquia Escuela Popular de Sikuris, Tropa de sikuris de Aburrá, Tropa de sikuris Santa Elena, Tropa de sikuris de Quitasol; agrupaciones del Cauca Comunidad de sikuris Pilamu Cxhab; agrupaciones del Meta Sikuris del Piedemonte; agrupaciones de Caldas Escuela de sikuris del Bioterritorio Kumanday¸ bana Jai.

ARTISTAS FESTIVAL RAÍCES BOGOTÁ ANDINA 2024 - CICLO DE CONCIERTOS Y CICLO DE SABERES			
TIPO DE ARTISTA	**ARTISTA**	**LOCACIÓN**	**NÚMERO DE INTEGRANTES**
INVITADO NACIONAL	LUCIO FEUILLET	PASTO, NARIÑO	22
INVITADO NACIONAL	KAIPIMIKANCHI	PASTO, NARIÑO	5
INVITADO DISTRITAL	UKAMAU	BOGOTÁ	20
INVITADO NACIONAL	GUSTAVO ADOLFO RENJIFO	BUGA, VALLE DEL CAUCA	1
INVITADO INTERNACIONAL	CAMILA Y SILVIO	CHILE	2
INVITADO INTERNACIONAL	DUO MAPAS	ARGENTINA	2
INVITADO DISTRITAL	PEDRO BOMBO	BOGOTÁ	13
INVITADO DISTRITAL	EL SUPERSÓN FRAILEJONICO	BOGOTA	10
INVITADO NACIONAL	DANIEL AMAYA	COTA, CUNDINAMARCA	10
INVITADO NACIONAL	FHERLEY MAJIN	RESGUARDO RÍO BLANCO, CAQUETA	8
GRUPO DE FORMACIÓN	ORQUESTA JUVENIL DE INSTRUMENTOS ANDINOS DE LA REFM DE PASTO	PASTO, NARIÑO	39
GRUPO DE FORMACIÓN	INTI ÑAN - ESCUELA RAÍCES	BOGOTÁ	9
GRUPO DE FORMACIÓN	PURIKUNA - ESCUELA RAÍCES	BOGOTÁ	12
CONVOCATORIA	SIHUAR	PASTO, NARIÑO	8
CONVOCATORIA	NAHUAL FOLCLÓRICO	POPAYAN, CAUCA	7
CONVOCATORIA	MANUEL ACEVEDO	BOGOTÁ	5

CONVOCATORIA	ÚNICO TRÍO	BOGOTÁ	3
CONVOCATORIA	DANIEL CASTILLO	BOYACÁ	1
PONENTE CICLO DE SABERES	FERNANDO BARRAGAN	ARGENTINA	1
PONENTE CICLO DE SABERES	JEAN CLAUDE WILLINGTON	BOGOTÁ	1
PONENTE CICLO DE SABERES	ESTEBAN VALDIVIA	ARGENTINA	1
PONENTE CICLO DE SABERES	JULIANA SÁNCHEZ	BOGOTÁ	1
PONENTE CICLO DE SABERES	RAMY CALVO	BOGOTÁ	1
PONENTE CICLO DE SABERES	LEIDY BLANCO	BOGOTÁ	1
PONENTE CICLO DE SABERES	RICARDO ROCHA GUZMÁN	BOGOTÁ	1
PONENTE CICLO DE SABERES	JULIO BONILLA ROMERO	BOGOTÁ	1
PONENTE CICLO DE SABERES	FREDY GÓMEZ	BOGOTÁ	1
PONENTE CICLO DE SABERES	ALEJANDRO RODRÍGUEZ	BOGOTÁ	1
CICLO DE SABERES	COMUNIDAD LOS SIKURIS SUAYA	BOGOTÁ	22
CICLO DE SABERES	COMUNIDAD ZAMPOÑAS URBANAS	BOGOTÁ	15
CICLO DE SABERES	CHIRIGUANOS	BOGOTÁ	4
CICLO DE SABERES	JUAICA SIKURIS	BOGOTÁ	20

CICLO DE SABERES	SIKURIS CHIGUASUR	BOGOTÁ	17
CICLO DE SABERES	TROPA DE SIKURIS SCHILENKHA	BOGOTÁ	35
CICLO DE SABERES	TRENCITAS	BOGOTÁ	13
CICLO DE SABERES	TROPA FURA QUYCA	BOGOTÁ	10
CICLO DE SABERES	RIQCHARY SIKURIS	BOGOTÁ	25
CICLO DE SABERES	COMUNIDAD ANCHICAYÁ	BOGOTÁ	12
CICLO DE SABERES	FIJHISCA IC SUA	SOACHA, CUNDINAMARCA	15
CICLO DE SABERES	TROPA DEL COLEGIO TENERIFE	BOGOTÁ	13
CICLO DE SABERES	ESCUELA POPULAR DE SIKURIS	MEDELLÍN, ANTIOQUIA	4
CICLO DE SABERES	TROPA DE SIKURIS DE ABURRÁ	VALLE DE ABURRÁ, ANTIOQUIA	5
CICLO DE SABERES	TROPA DE SIKURIS SANTA ELENA	MEDELLÍN, ANTIOQUIA	5
CICLO DE SABERES	TROPA DE SIKURIS DE QUITASOL	BELLO ANTIOQUÍA	5
CICLO DE SABERES	COMUNIDAD DE SIKURIS PILAMU CXHAB	PÁEZ, CAUCA	23
CICLO DE SABERES	SIKURIS DEL PIEDEMONTE	VILLAVICENCIO, META	8
CICLO DE SABERES	COMUNIDAD TIERRA DE MANTAS	SOGAMOSO, BOYACÁ	10
CICLO DE SABERES	WAYRA CHACÓN	BOYACÁ	5
CICLO DE SABERES	WARMIS SIKURIS DE CHIA	CHIA, CUNDINAMARCA	2
CICLO DE SABERES	ESCUELA DE SIKURIS DEL BIOTERRITORIO KUMANDAY	MANIZALES, CALDAS	3
CICLO DE SABERES	SIKURIS IBANA JAI	CALDAS	7
CICLO DE SABERES	SIKURIS DE PACHO	PACHO, CUNDINAMARCA	4

CICLO DE SABERES	SIKURIS DE TOCANCIPÁ	TOCANCIPÁ	8
CICLO DE SABERES	SIKURIS DE MAJUY	COTA, CUNDINAMARCA	8
TOTAL, ARTISTAS CICLO DE CONCIERTOS Y CICLO DE SABERES			**485**